

coll

ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Représentée pour la première fois par l'Académie
Royale de Musique, le Mardi 22 Février 1780.

Paroles de QUINAULT

Musique de M. PICCINNI.

Gravé par Le Roy.

Piccinni

Prix 24th

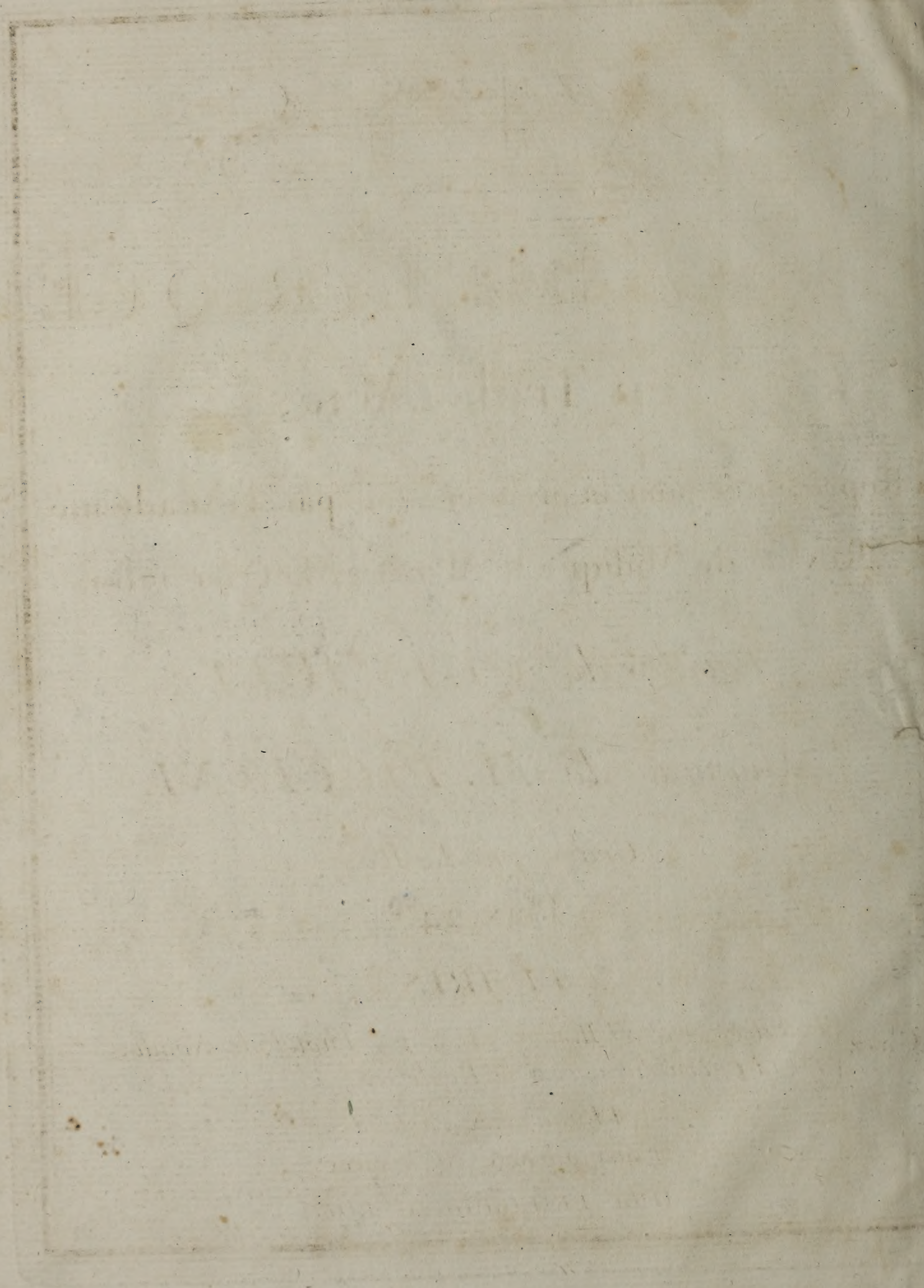
A PARIS

Chez { *l'Auteur, rue S.^t Honoré vis à vis l'hôtel de Noailles.*
De la Chevardiere, rue du Roule.

A Lyon chez Castaud.
Et aux adresses ordinaires.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

Imprimé par Basset



Andantino *Spazioso.* **OUVERTURE D'ATYS.**

I

Cors
en mi b

Hautbois
et
Clarinettes
ensemble

Bassons

Flûtes

Violons

Alto

Violoncelle

The musical score is written for a full orchestra. The top staves are for the woodwinds: Cors en mi b (Horn in E-flat), Hautbois et Clarinettes ensemble (Oboe and Clarinets), and Bassons (Bassoons). The middle staves are for the strings: Flûtes (Flutes), Violons (Violins), and Alto (Violas). The bottom staves are for the lower strings: Violoncelle (Cello) and Double Bass. The score is in common time (C) and features a variety of dynamic markings including *F* (Fort), *cres.* (crescendo), *P* (Piano), and *smorz.* (diminuendo). The tempo is marked *Andantino* and the style is *Spazioso.* The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments play in unison or harmony throughout.

This page of a handwritten musical score, numbered '2' in the top left, contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first four staves are primarily composed of whole and half notes, with some rests. The fifth and sixth staves introduce more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are marked with 'P' (piano) and 'F' (forte). The seventh and eighth staves continue this pattern, with the eighth staff featuring a vertical line of notes. The ninth and tenth staves are marked with 'F' and 'P' and contain more complex rhythmic patterns. The eleventh and twelfth staves are marked with 'F' and 'P' and contain more complex rhythmic patterns. The thirteenth and fourteenth staves are marked with 'F' and 'P' and contain more complex rhythmic patterns. The fifteenth and sixteenth staves are marked with 'F' and 'P' and contain more complex rhythmic patterns. The seventeenth and eighteenth staves are marked with 'F' and 'P' and contain more complex rhythmic patterns.

This page of a handwritten musical score, numbered 3 in the top right corner, contains two systems of music. Each system consists of eight staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes markings such as $p\theta$ and p on the upper staves, and F on the lower staves. The second system also features $p\theta$ and p markings. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

This page of musical notation, page 4, contains several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *cres.* (crescendo) and *Smorz.* (smorzando) are frequently used. The word *unis.* (unison) appears on the fourth staff. The notation is written in a historical style, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others showing sustained notes. The page is numbered 4 in the top left corner.

4

cres. *cres.* *cres.*

cres. *cres.* *cres.*

unis. *P cres. P Smorz.* *P cres. P Smorz.* *P cres. P Smorz.*

P cres. P Smorz. *P Smorz.* *P cres. P Smorz.* *P cres. P Smorz.*

cres. *cres.* *cres.* *cres.*

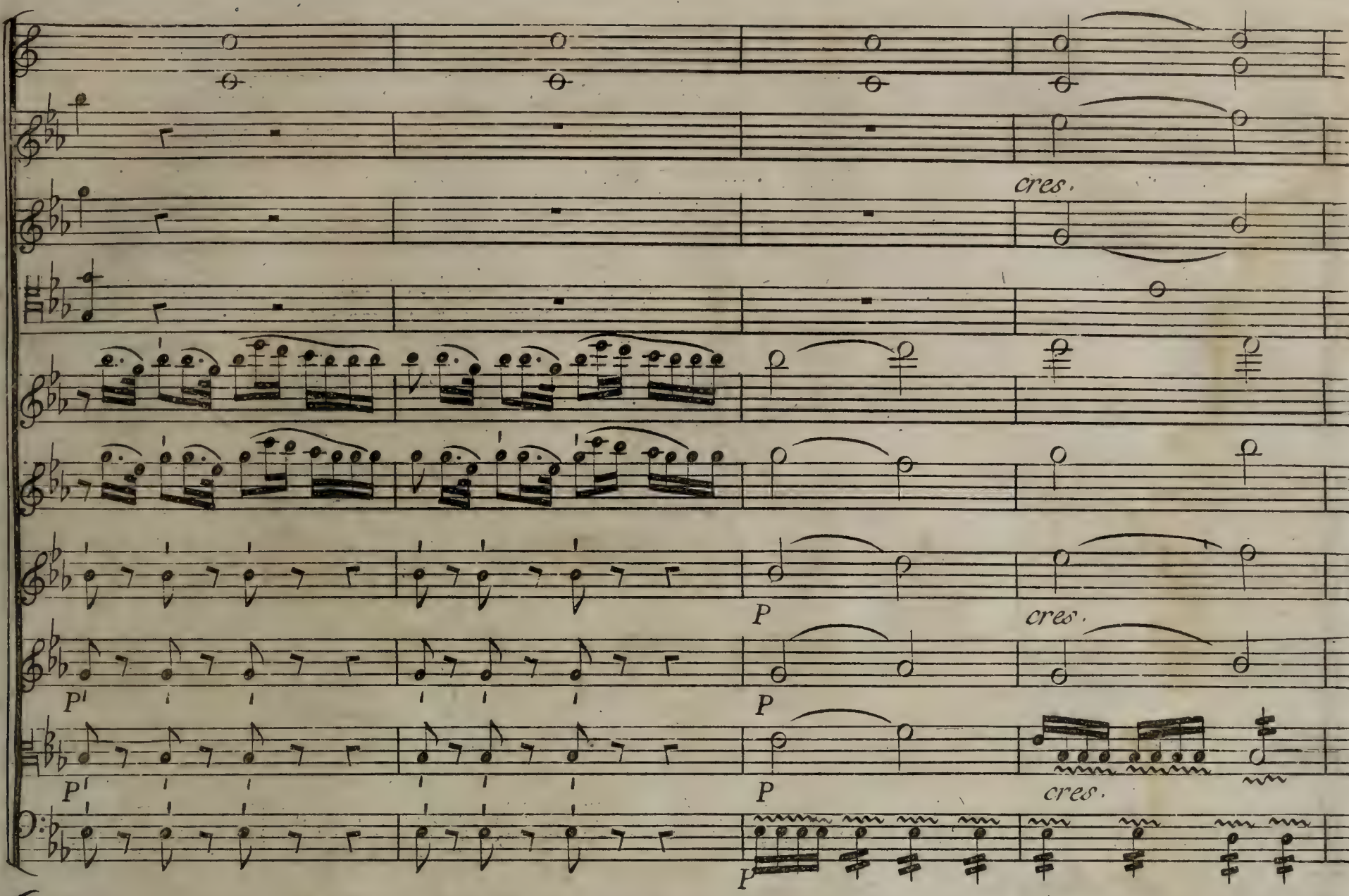
cres. *cres.* *cres.* *cres.*

P *F* *P* *F* *P* *F* *P*

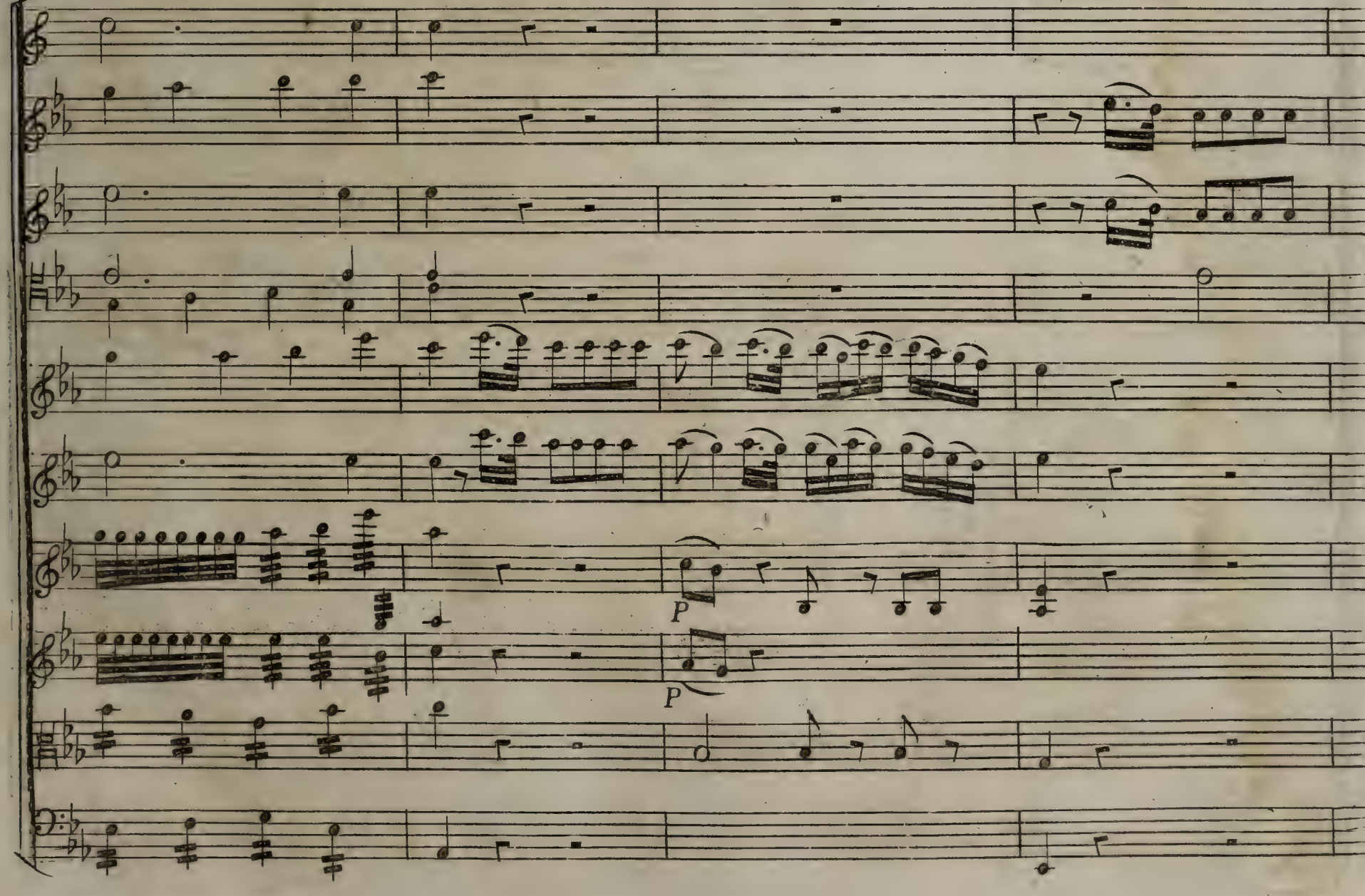
F *F* *F* *F*

This page of a handwritten musical score, numbered 5 in the top right corner, contains 18 staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of nine staves each. The first system includes a section labeled "Violoncelle" with a "P" (piano) dynamic marking. The second system features a section with "P" (piano) and "F" (forte) dynamic markings. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page contains a handwritten musical score, page 6. The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-9) features a treble clef on the first staff, a bass clef on the second, and a common time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'cres.' (crescendo) are present on the first and second staves. The second system (staves 10-18) continues the musical piece, with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'F' (forte) are present on the first and second staves of the second system. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible.



Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of nine staves. The first four staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature has two flats. Measures 1-4 contain whole notes and rests. Measures 5-8 feature a complex texture with sixteenth-note runs in the upper staves and sustained notes in the lower staves. Dynamic markings include *cres.* at measure 5, *P* at measure 6, and *cres.* at measure 7.



Musical score system 2, measures 9-16. The system consists of nine staves. Measures 9-12 feature a complex texture with sixteenth-note runs in the upper staves and sustained notes in the lower staves. Measures 13-16 contain whole notes and rests. Dynamic markings include *P* at measure 13, *P* at measure 14, and *P* at measure 15.

Handwritten musical score on page 8. The page contains two systems of staves, each with five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a *cres.* marking. The second system includes a *Allegro animé.* marking. The notation is dense and appears to be a manuscript or early printed score.

cres.

cres.

cres.

Allegro animé.

Allegro animé.

This page of a handwritten musical score, numbered 9 in the top right corner, contains two systems of music. Each system consists of ten staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is consistently three flats (B-flat, E-flat, A-flat) across all staves. The first system shows a complex melodic line in the sixth staff, with a forte 'F' marking. The second system continues this melodic development, with another forte 'F' marking appearing in the tenth staff. The manuscript is written on aged, slightly discolored paper.

This page of a handwritten musical score, numbered 10, contains two systems of staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system consists of ten staves, with the first four staves containing dense musical notation and the last six staves showing more sparse notation and rests. The second system also consists of ten staves, with the first four staves containing dense musical notation and the last six staves showing more sparse notation and rests. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, such as *unio* in the fifth staff of the second system. The staves are arranged in two groups of five, with a double bar line separating the two systems.

This page of a handwritten musical score, labeled 'II' in the top right corner, contains two systems of music. Each system consists of ten staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'H' (likely for 'forte' or 'hallo'). The staves are organized into two groups of five staves each, separated by a vertical line. The first system includes a variety of musical symbols, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the musical composition with similar notation, including a prominent 'H' marking on the third staff of the second system. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible along the edges.

This page contains a handwritten musical score, page 12. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (two flats), time signatures, and notes (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first system (staves 1-6) shows a complex melodic line in the second staff, with other staves providing harmonic support. The second system (staves 7-12) continues the melodic development with more intricate patterns. The third system (staves 13-18) concludes the page with a final melodic phrase and a cadence. The overall style is that of a 19th-century manuscript.

This page contains a handwritten musical score, page 13. The notation is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation is dense and includes many beamed notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

This page of handwritten musical notation, numbered 14, contains two systems of staves. The first system consists of nine staves, and the second system consists of eight staves. The notation is written in dark ink on aged paper. The staves are organized into two groups, each with a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. The music includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns, particularly in the lower staves of the second system. The notation is dense and detailed, with many notes and rests visible across the staves.

un 1^{er} Hautbois seul

tous

un Basson

tous

p

seul tous seul

seul seul

tous seul

F P F P P

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. The notation is spread across two systems of staves. The first system consists of nine staves, and the second system consists of nine staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first system shows a complex arrangement of parts, with some staves featuring more active melodic lines than others. The second system continues the composition, with some staves showing more rhythmic complexity, including sixteenth-note patterns. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's draft.

This page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of ten staves, with the first four staves of each system grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system also begins with a treble clef and a key signature of two flats. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation is dense and detailed, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The first system (top half) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The second system (bottom half) continues the composition with similar notation, including some complex passages with beamed sixteenth notes. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is written in a single system across 18 staves, organized into two groups of nine staves each. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 7/8. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff of the first group begins with the instruction *unis.* (unison). The second staff of the first group contains five double bar lines, indicating a section break or a specific performance instruction. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns, particularly in the lower staves of the second group. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper. The score includes parts for woodwinds, specifically mentioning "avec le 1. Hautbois" and "avec le 2. Hautb.". The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate passage. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page of a handwritten musical score, numbered 21, contains two systems of music. The first system consists of nine staves. The top staff is in treble clef, and the subsequent staves are in various clefs, including bass and alto. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte). The second system also consists of nine staves, continuing the musical composition. The notation is dense, with many notes and rests, and includes dynamic markings like 'P' and 'F'. The page is written in ink on aged paper.

This page of musical notation, numbered 22, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves featuring multiple measures of music. The notation is written in a style typical of classical or romantic era musical scores. The page is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The second section contains staves with more complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'cres.' (crescendo). The notation is written in a style typical of classical or romantic era musical scores. The page is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The second section contains staves with more complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'cres.' (crescendo).

Handwritten musical score for page 23. The score is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

The score includes parts for:

- Flute 1 (*avec le 1^{er} Hautbois*)
- Flute 2 (*avec le 2^e Hautbois*)
- Violin 1 (*avec le 1^{er} Violon*)

Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This page contains a handwritten musical score, numbered 24 in the top left corner. The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The staves are arranged in a traditional manner, with treble and bass clefs used throughout. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript. The score concludes with a double bar line and a series of wavy lines indicating the end of the piece.

ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

Mise en Trois Actes

ACTE I.^{ER}

SCÈNE I.^{ÈRE}

Atys Seul.

Lent

Cors en mi b

Hautbois

Bassons

Violons

Alto

Atys

Basse

Lent

Amants, qui vous plaignez, Amants, qui vous plaignez, vous
êtes trop heureux ! mon cœur de tous les

le même mouvement.
le même mouvement.
le même mouvement.

cœurs est le plus amoureux, et tout près d'expirer, je suis réduit à seindre.

Que c'est un tourment rigoureux, de mourir d'amour sans se plaindre!

The musical score is written on 18 staves. The first four staves are empty. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, along with rests. Dynamic markings such as *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *F* (forte) are placed throughout the score. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The score concludes with a double bar line on the 18th staff.

Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous êtes trop heu-

And.^{no} Sostenuito *F* *P*

doux *F* *P*

- reux !

And.^{no} Sostenuito. *P* *F*

Handwritten musical score on page 29, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano).

unio //

Bru-lé d'u-ne flam-me qui fait mon mal-

-heur, il faut dans mon a-me ca-cher ma douleur, il faut que j'ex-

F F F P F F F P F P F P

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the upper staves, with some accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the bottom staff.

-pi-re vic-ti-me du sort, vic-ti-me du sort, sans même oser di-re qui

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The melody continues in the upper staves, with some accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the bottom staff. Dynamic markings (F and P) are present in the lower staves.

au-se ma mort, sans même o-ser di-re qui

Handwritten musical score on page 31. The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "cause ma mort qui cause ma mort. Par-mi l'al-lé -". The second system continues the musical notation with more complex piano parts, including dense chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics for the second system are: "- gresse d'un peuple as semblé, confus et troublé, de quelle tris-tes-se je suis acca -". Dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *P'* (piano) are used throughout the score to indicate volume changes.

cause ma mort qui cause ma mort. Par-mi l'al-lé -

- gresse d'un peuple as semblé, confus et troublé, de quelle tris-tes-se je suis acca -

First system of musical notation, measures 1-8. The score consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are: *- blé, de quelle tristes-se je suis ac-ca blé! Bru-lé d'une flamme qui fait mon mal-*

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues with six staves. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are: *- heur, il faut dans mon ame cacher ma dou leur; il faut que j'ex - pi-re vic-*

ti - me du sort, sans même o - ser di - re qui cau - se ma mort, qui

cau - se ma mort, sans mê - me o - ser di - - re qui cau - - se ma

mort, qui cau-se ma mort, qui cau-se ma mort. *Ma douleur me tra-*

F Cors et Trompettes en ut ensemble

Hautbois

Bassons

- hit, et quelqu'un peut m'en - ten-dre

Allegro animé

SCÈNE II. *Atys, Idas.*

35

Atys

Alto avec la Basse *Idas.*

Al - lons , al - lons , accourez tous .

Cy - be - - le va des - cendre .

Cy -

P *F*

- be - - - le va des - cendre.

Alto 1.º

Alto 2.º

Atys

Trop heureux Phri-gi-ens, ve-nez i-ci l'at-ten-dre. Mil-le

les mêmes instruments avert.

Violons

Alto avec la Basse.

peuples seront jaloux des faveurs que sur vous sa bonté va répandre.

Abys

Al-lons, Al-lons, accourez tous.

This musical score is written for a piece with multiple staves, likely for a choir or orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written below the staves, indicating the vocal parts. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Cy-be - le va des - cendre.

Cy-be - - le

unio. //

va des - cendre.

Alto 1.^{er}Alto 2.^e

Alys

Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs; il a séché les pleurs qu'à répandus l'au-

-rore; et ses rayons nouveaux ont dé-jà fait é-clo-re mille nouvelles fleurs.

And.^{no} un peu animé

Violons

Alto

Idas

Vous veillez lorsque tout sommeille! A-tys, A-tys, votre cœur est chan-

-gé! L'A-mour se se-rait-il ven-gé? n'est-ce pas lui qui vous é-

- veille? n'est-ce pas lui qui vous éveil-le? La paix des cœurs indiffé-

- rents, fait mes dé-li - - ces les plus chères, fait mes de'lices fait mes de-

- li - - ces les plus chères. Si leurs plai - sirs ne sont pas

grands, au moins leurs pei-nes au moins leurs pei-nes sont lé-gè -

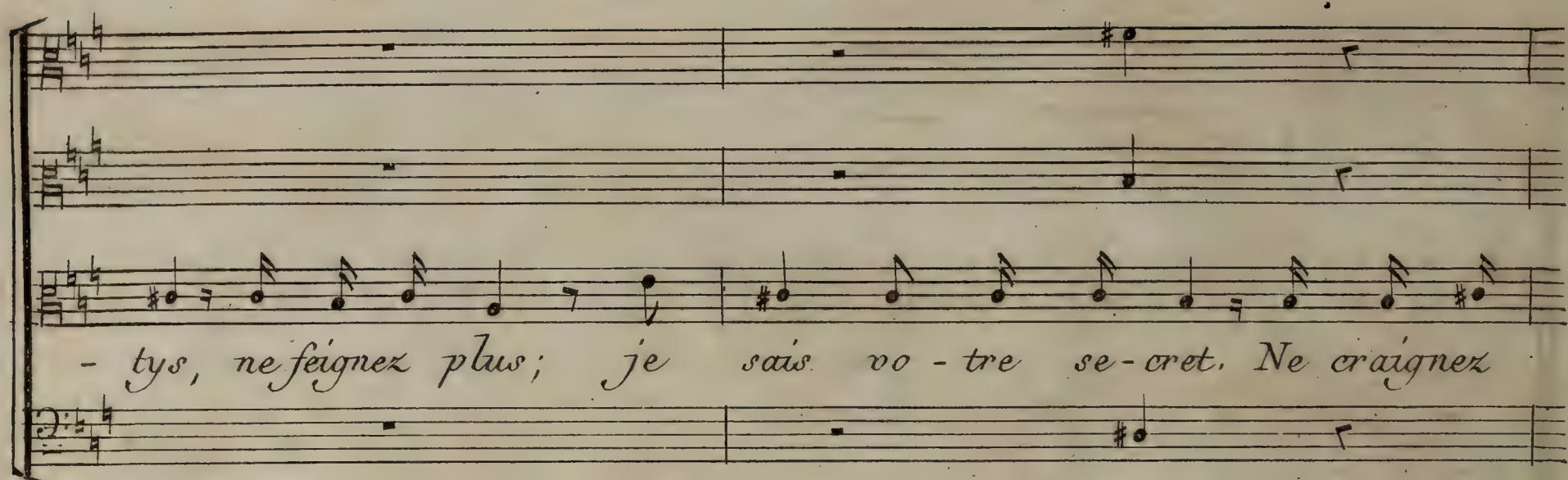
F P F P

- res, si leurs plai-sirs ne sont pas grands, au moins leurs peines au moins leurs

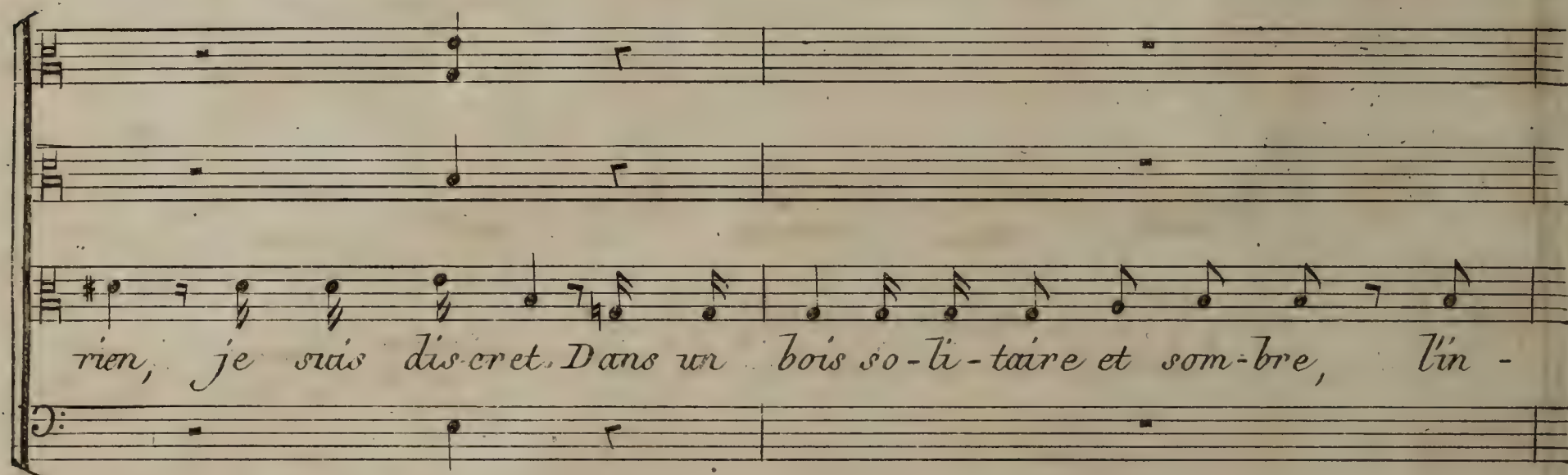
F

pei - - - - - nes sont lé-gè - res. A-

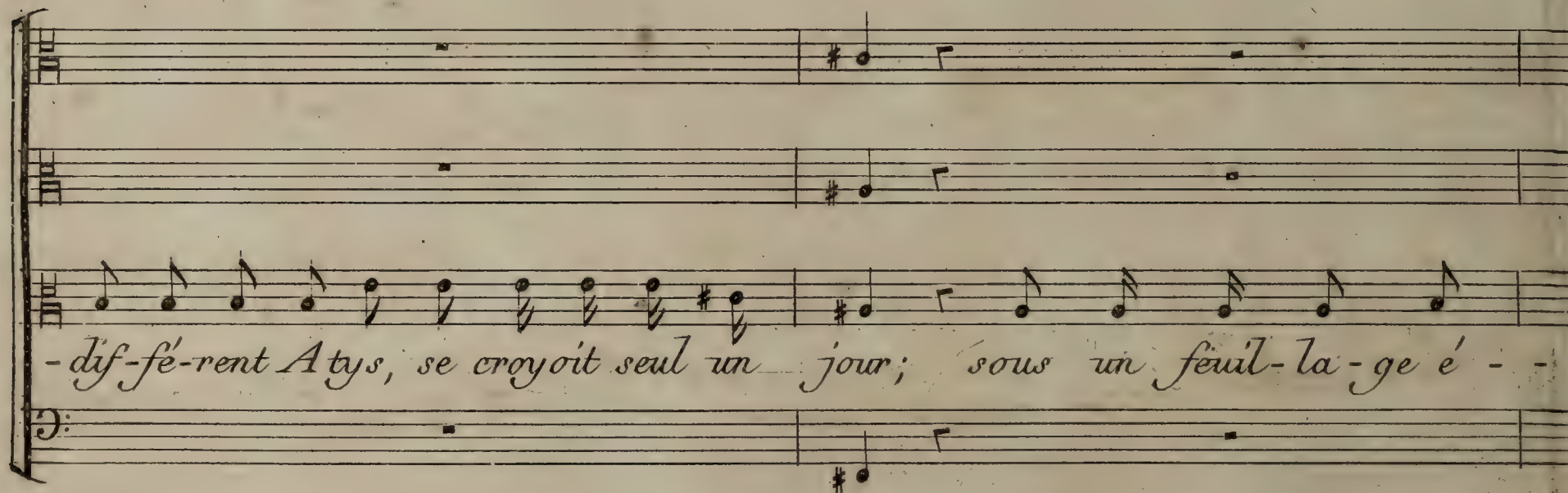
cres. *cres.* *Idas*



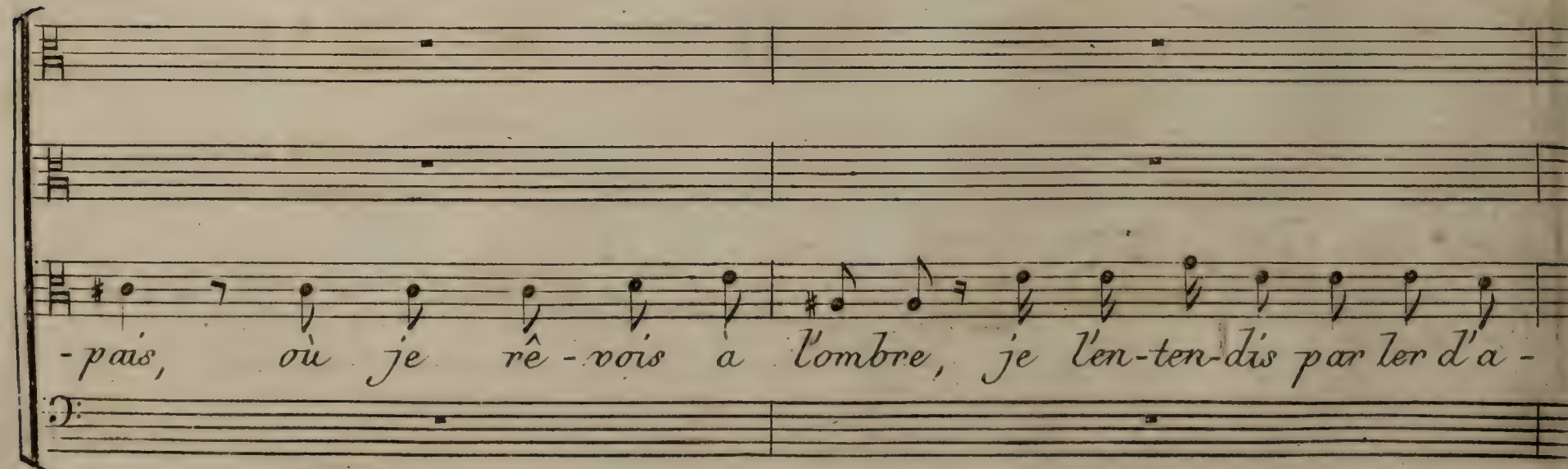
- tys, ne feignez plus; je sais vo - tre se - cret. Ne craignez



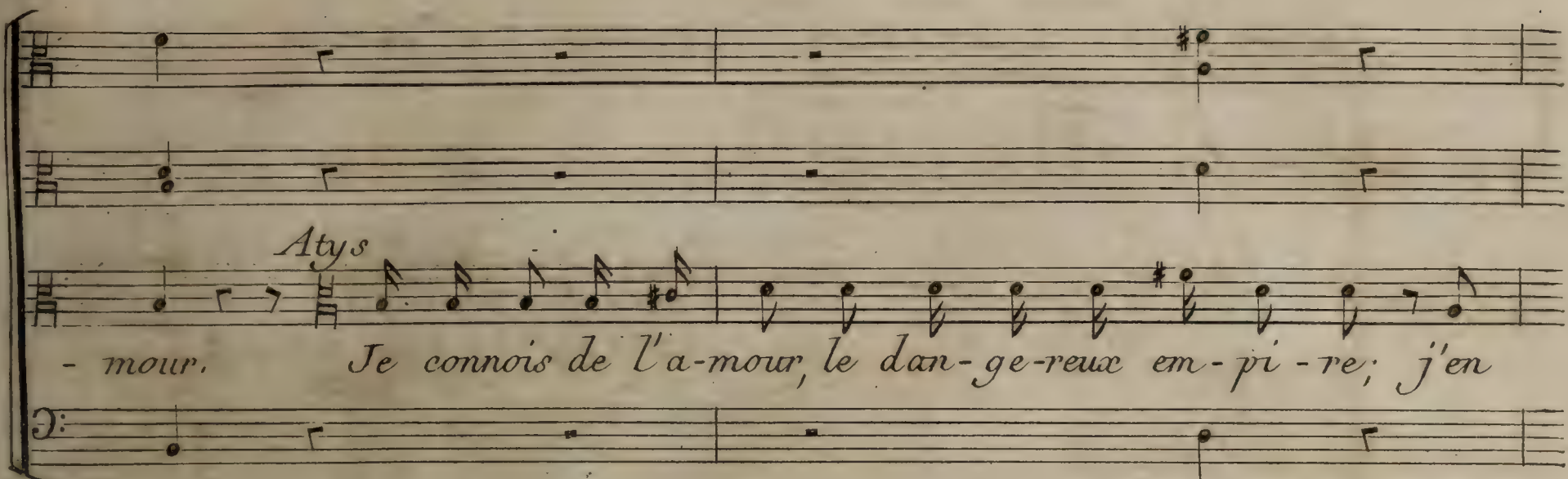
rien, je suis discret. Dans un bois so - li - taire et som - bre, l'in -



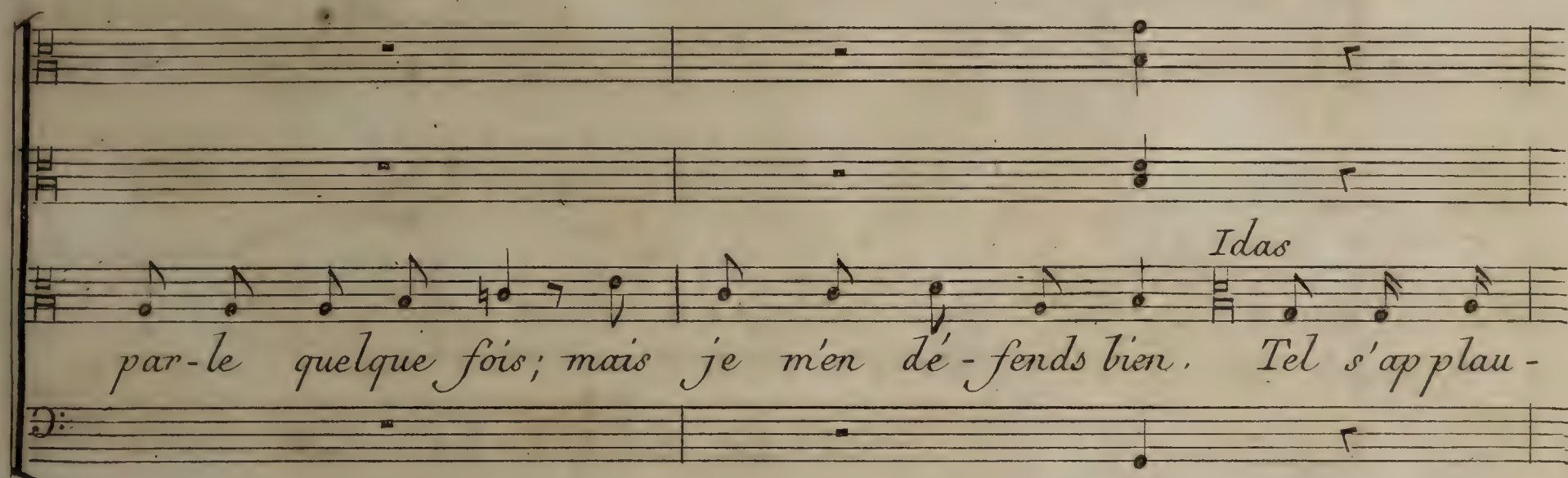
- dif - fé - rent Alys, se croyoit seul un jour; sous un feuil - la - ge é -



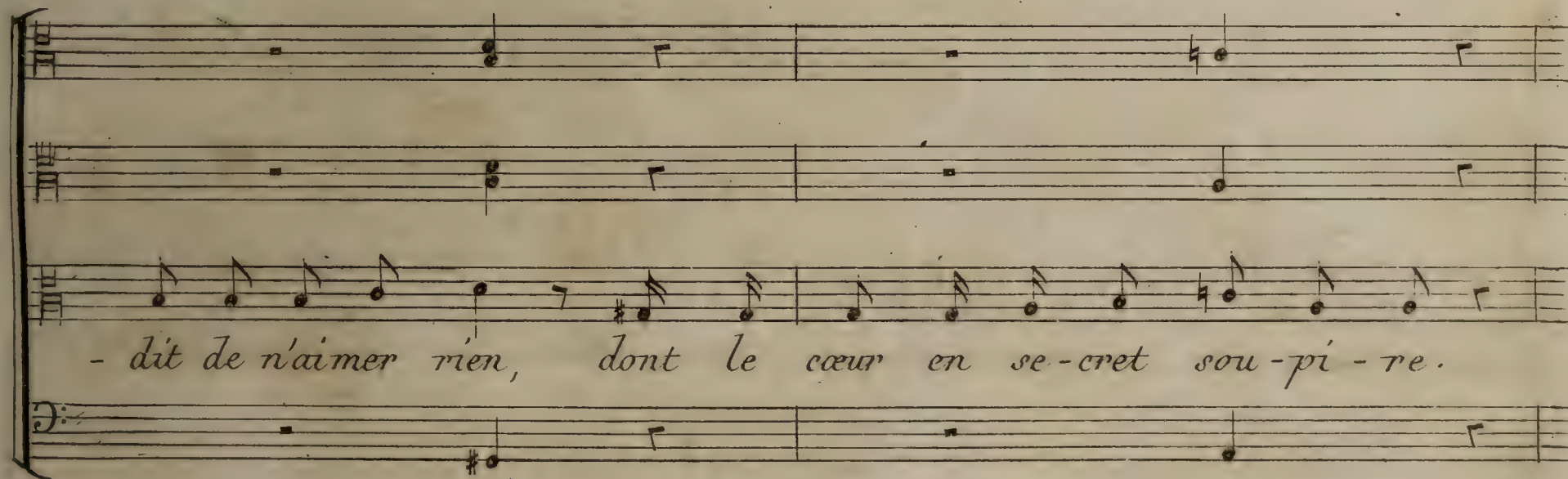
- pais, où je ré - vois à l'ombre, je l'en - ten - dis par ler d'a -



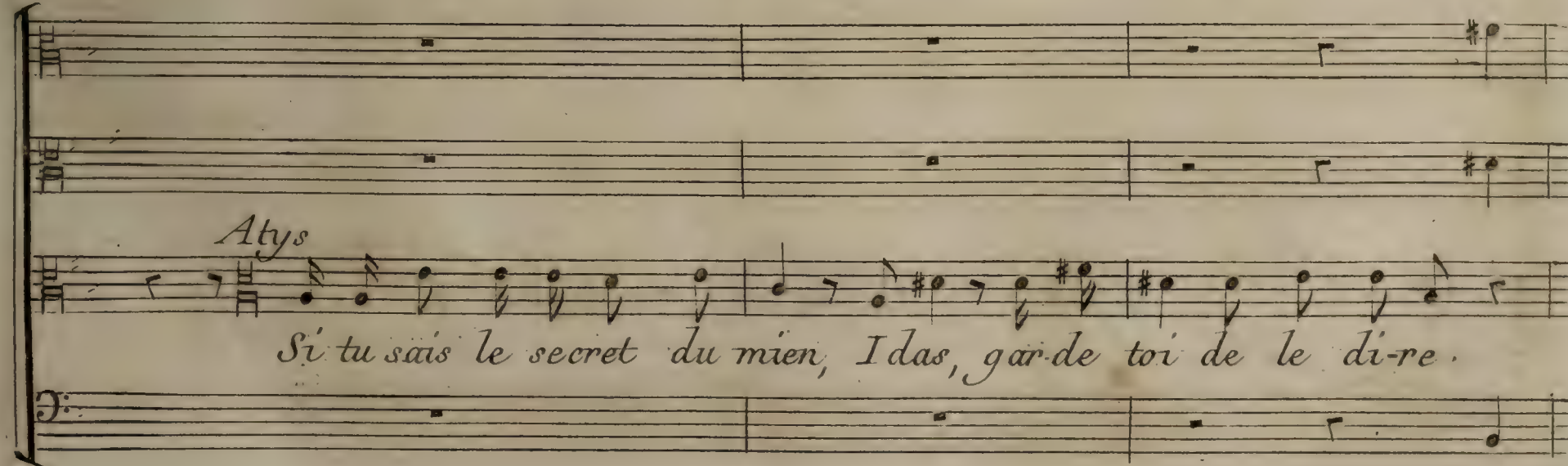
Atys
- mour. Je connois de l'a-mour, le dan-ge-reux em-pi-re; j'en



Idas
par-le quelque fois; mais je m'en dé-fends bien. Tel s'ap plau-



- dit de n'aimer rien, dont le cœur en se-cret sou-pi-re.



Atys
Si tu sais le secret du mien, Idas, gar-de toi de le di-re.

SCÈNE III. Sangaride, Atyr, Idas, Doris.

Allegro animé

Cors.

Hautbois

Violons.

Sangaride

Alto avec la Basse

Doris.

Atys.

Idas.

Bassons avec la Basse.

Basse.

Allegro animé.

Al-lons, al-lons, accourez

P

F

unis //

Cy - be - - le va des - cen-dre.

tous,

Cy - be - le va des -

P

F

- cendre. *Que dans nos concerts les plus doux, son*

nom sa - cré se fasse en - ten - dre, son nom sa -

- cré se fasse enten - dre, se fasse enten - dre.

Al - lons, al -

The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-6) contains the vocal melody and its accompaniment. The second system (staves 7-12) continues the vocal melody and includes the lyrics. The third system (staves 13-18) features a more complex instrumental arrangement, possibly for a string ensemble or piano, with multiple staves for each instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

P *F* *P* *F*

Cy-be - le va des - cendre,

-lons, accourez tous. Cy - be - le.

P

va des - cen-dre.

Flutes. *Andante*

Measures 1-16. Dynamics: *P*, *cres.*

Measures 17-24. Dynamics: *P*

Measures 25-32. Dynamics: *P*, *F*

Measures 33-40. Dynamics: *P*, *F*

Measures 41-48. Dynamics: *P*, *F*

Measures 49-56. Dynamics: *P*, *F*

Measures 57-64. Dynamics: *P*, *F*

Sangaride

Ecoutons les oiseaux de ces bois d'a-lentour.

ils remplissent leur chant d'une douceur nouvelle.

On di-roit que dans ce beau jour, ils ne parlent que de Cybele,

Atys

Si vous les écoutez, ils parleront d'amour.

Un Roy redou-

Allegro. F

Allegro F

-table, amoureux, ai-mable, devient votre époux. tout doit par-ler d'a-mour pour

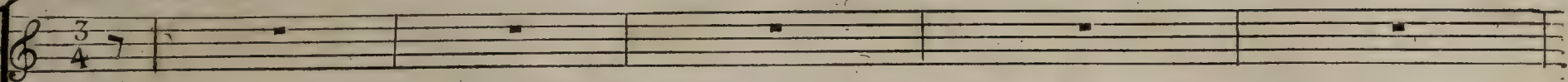
Songaride
vous. Oui, je dois chérir ma victoire. Quand l'amour fait ré-gner, est-il un plus grand bien?

Pour vous, A-tys, vous n'ai-mez rien, et vous en fai-tes gloi-re.

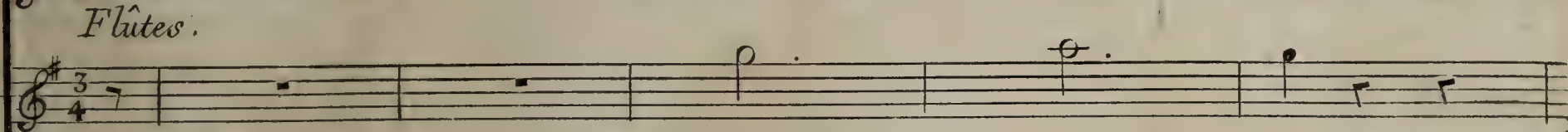
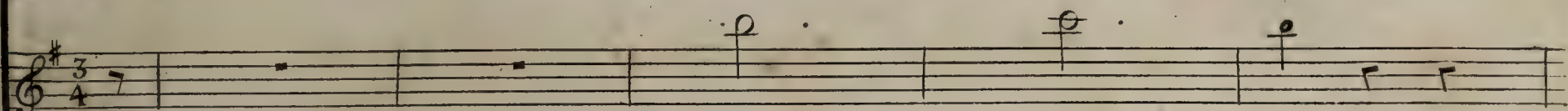
Andantino Sans presser.

51

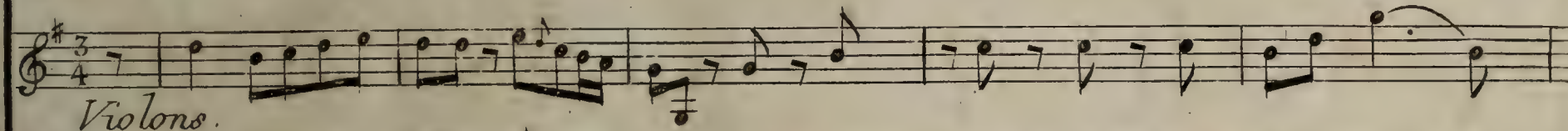
Cors en Sol



Flûtes.



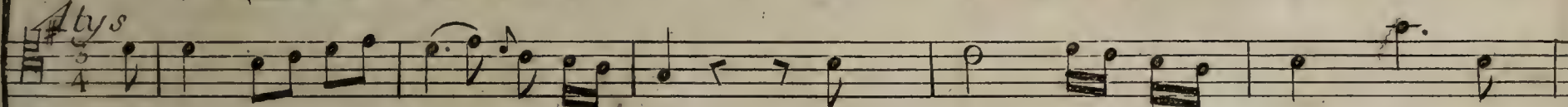
Violons.



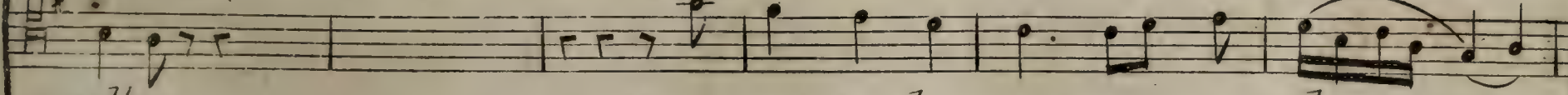
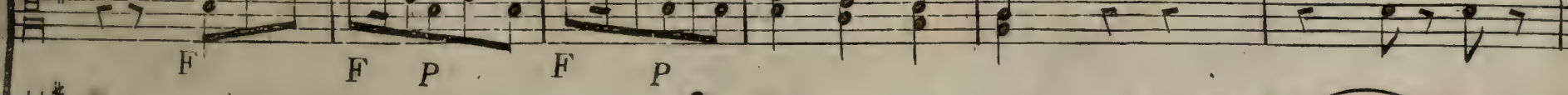
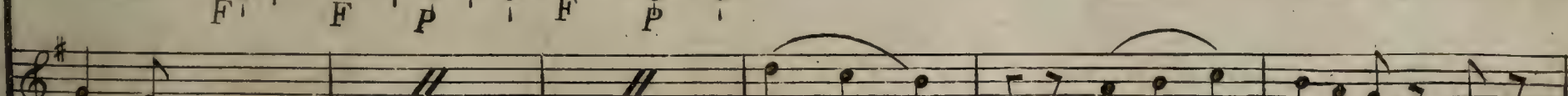
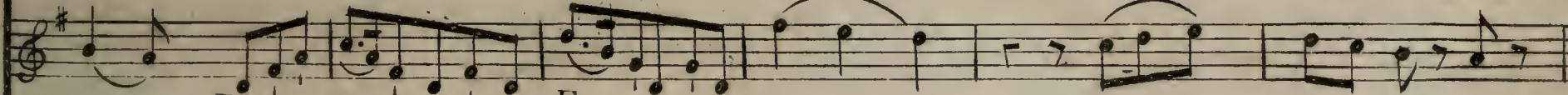
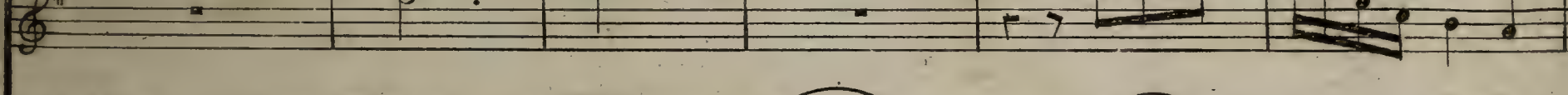
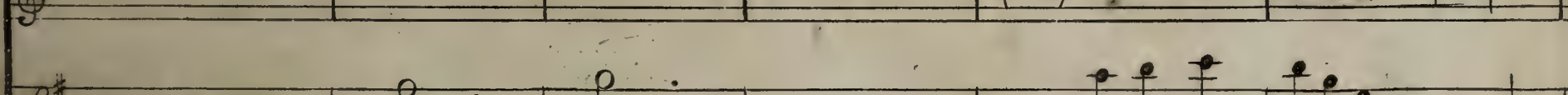
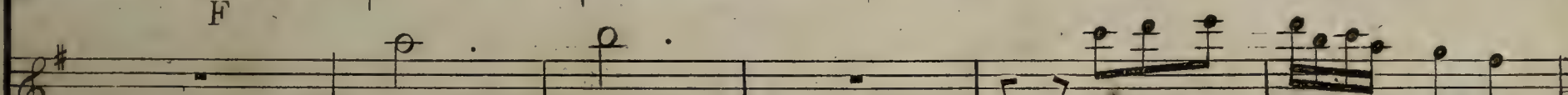
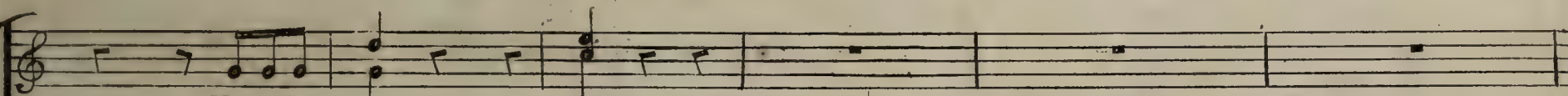
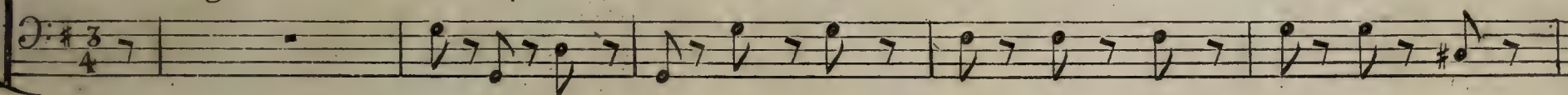
deux Alto.



Altys

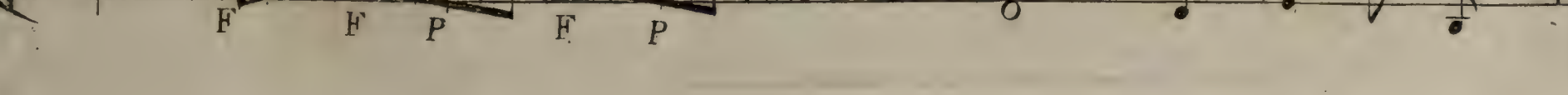
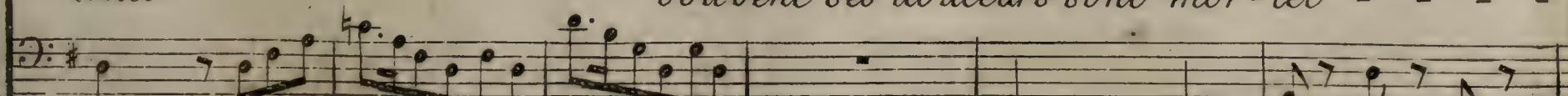


L'amour fait ver - ser trop de pleurs : sou - vent ses dou - ceurs sont mor -



telles.

souvent ses douceurs sont mor - tel - - -



les. Il ne faut regarder les bel-les, que comme on voit d'ai-ma-bles

P

fleurs, que comme on voit d'aimables fleurs. J'aime les roses nouvelles, j'aime à les

Allegro

voir s'embel-lir. sans leurs é-pi-nes cru-el -

- les, j'aime-rois à les cueil-lir, sans leurs é -

Handwritten musical score for voice and instruments, page 54. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and several instrumental staves. The lyrics are: "- pines cru - el - les, j'ai-me-rois à les cueil - lir, j'aime-rois à les cueillir,". The music includes various dynamics like "F" (forte) and "P" (piano), and a section marked "avec le 2^e Viol." (with the 2nd Violin).

1. ^{er} mouvement

unio. //

j'aime-rois à les cueil-lir. L'A-mour fait ver-ser trop de

1. ^{er} mouvement

pleurs, sou-vent ses dou-ceurs sont mor-tel-les,

F P

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment (right hand) features a series of sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "souvent ses douceurs sont mortel - - - les. Il ne" are written below the vocal line.

Musical score for the second system. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment includes more sixteenth-note passages and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "faut regarder les belles, que comme on voit d'aimables fleurs, que comme on" are written below the vocal line.

voit d'ai-mables fleurs, que comme on voit d'ai-mables fleurs.

Sangaride *Andantino F* *Atys*

Ainsi, vous opposez aux plus touchans appas, une indifférence invincible. Non: vous ne me connoissez

Andantino F

pas. Je me défends d'aimer autant qu'il est possible. Si j'aimois un jour par malheur, je connois bien mon

cœur! il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun se rende auprès de vous. Cybele pourroit nous sur-

All^o Trompettes et Cors en ut
animé

59

1^{er} Hautb.

2^e Hautb.

Violons.

Sangaride

Doris

Atys

- prendre

Idas

Cy-be-le va des -

*Alto et Bassons
avec la Basse.*

Al-lons, Al-lons accourez tous

All^o animé

unis

Atys et Idas S'éloignent.

- cendre

Cy - be - le va des - cendre

SCÈNE IV.^E Sangaride, Doris.

Sangaride

A-tys ne connoît point les tourments a-moureux; A -

Doris

-tys est trop heureux! Que je vous plains. Son cœur paisible, fuit l'amour et craint ses ap -

Sangaride

-pas. Je le sais, j'y consens, je veux s'il est possi - ble qu'il soit en-cor plus insen-sible.

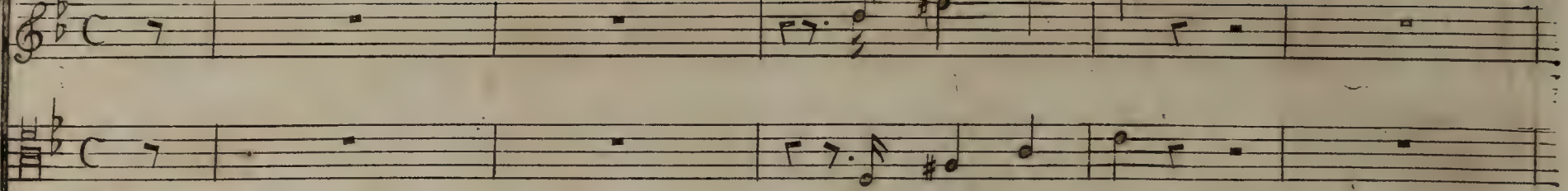
Andante

S'il me pouvoit aimer, que de - vien-drois-je hélas! *C'est mon plus grand bon-*

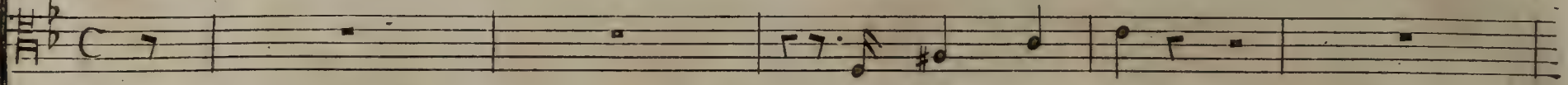
-heur qu'A-tys ne m'ai-me pas! *qu'A-tys ne m'ai-me*

pas! *Ô de-voir in-flé-xible!*

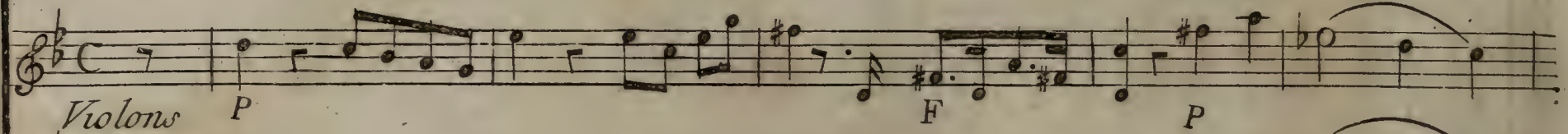
Hautbois



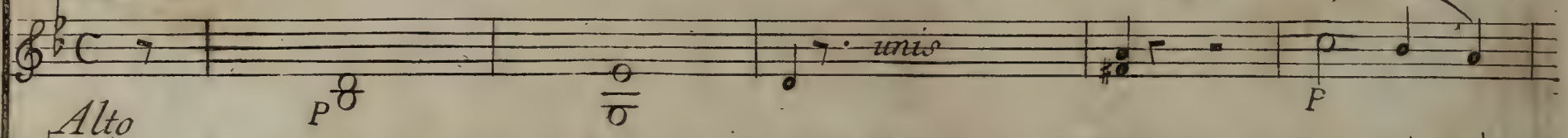
Bassons



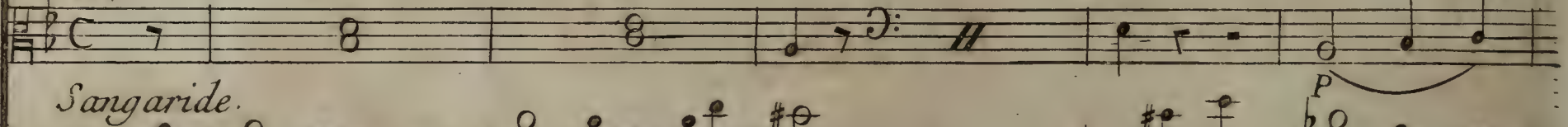
Violons



Alto

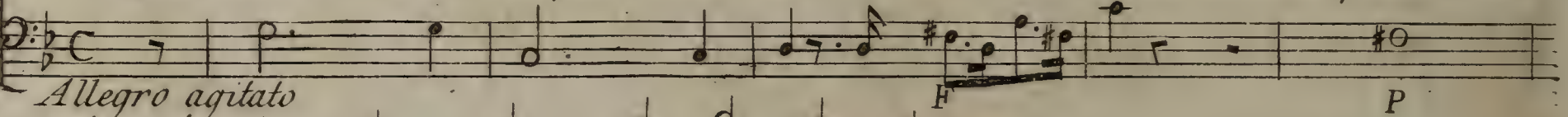


Sangaride.

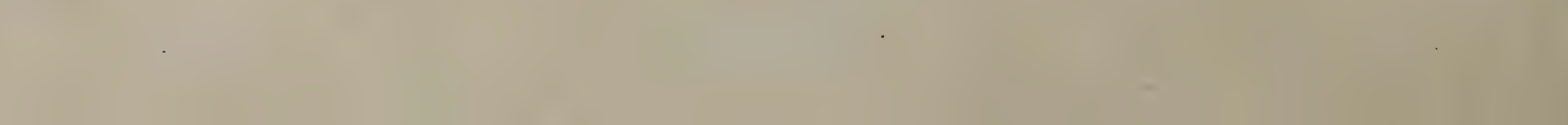
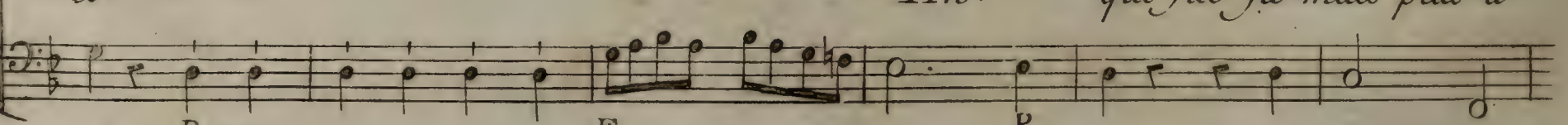
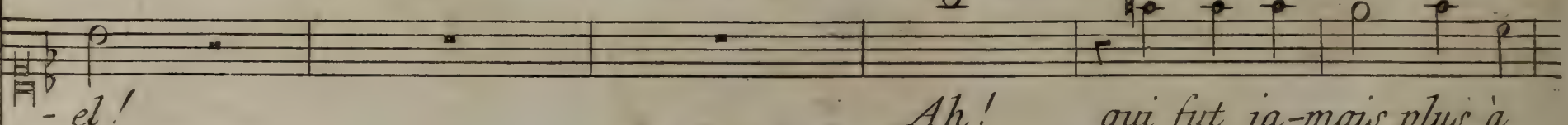
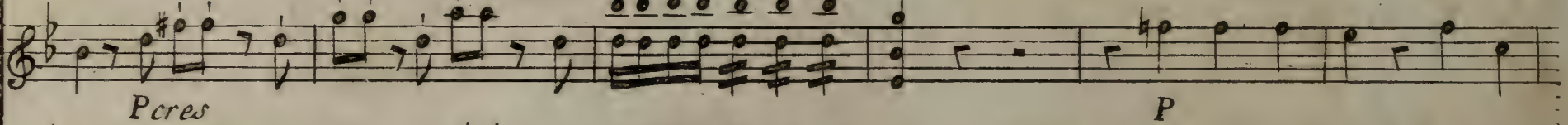
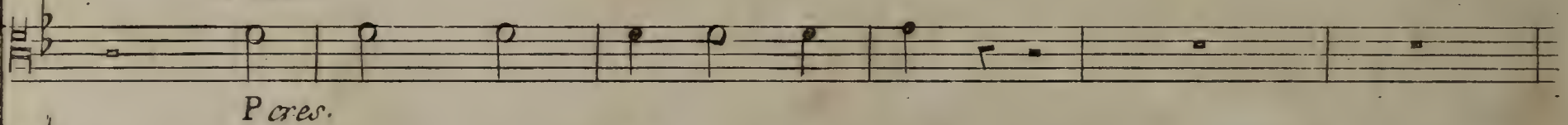
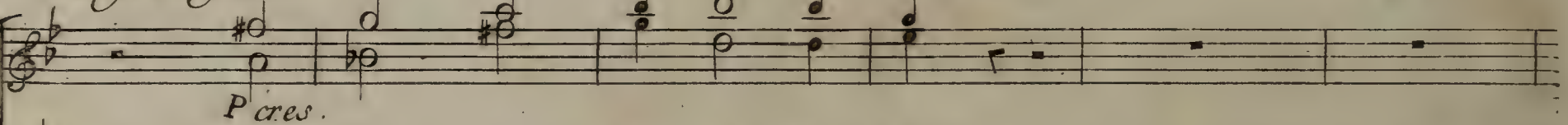


Est-il un des-tin plus cru-el!

un des-tin plus cru-



Allegro agitato



plandre ? qui fut ja-mais plus à plandre ?

Charme d'un a-mour mu-tu-el, Char-me d'un a-mour mu-tu-

First system of a musical score, measures 1-8. It features five staves: three for piano accompaniment (treble, alto, and bass clefs) and two for vocal melody (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- el,

je me vois réduite à vous crain - - - dre.

Second system of a musical score, measures 9-16. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The piano part includes dynamic markings: *P* (piano) and *F* (forte). The vocal melody continues with various note values and rests, maintaining the melodic flow.

Charme d'un a-mour mu-tu - - el,

je me vois réduite à vous crain - - -

Handwritten musical score on page 65, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts, lyrics, and performance markings.

The score includes the following elements:

- Lyrics:**
 - dre: je me vois ré-dui - te à vous crain - - - - dre .
 - Le cœur d'A-tys, est le seul bien ou mon cœur en se-cret as-pi-re .
- Performance Markings:**
 - unio* (appearing twice)
 - Fort forcé* (appearing twice)
 - P* (Piano, appearing twice)
 - 42/0* (a tempo or measure marking)
- Staff Details:**
 - The score consists of approximately 12 staves.
 - Staves 1-3 and 5-7 contain vocal lines with lyrics.
 - Staves 4, 8, 9, and 11 contain instrumental accompaniment, including a cello/bass line (staff 11) and other parts.
 - Staves 10 and 12 contain additional vocal or instrumental parts.

- pi - - - - - re! Est-il un des - tin plus cru - el ?

un des - tin plus cru - el ? Ah!

Musical notation includes staves for voice and piano, with various notes, rests, and dynamic markings (F, P, P cres).

qui fut ja - mais plus à plaindre? Ah! qui fut ja-mais plus à plaindre?

poco fort *poco f.*

Charme d'un a - mour mutu - el, Charme d'un a -

poco fort *poco f.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 18 staves. The first four staves are piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The final four staves are piano accompaniment. The lyrics are: '-mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous crain - - - - dre. Ah! qui fut ja-mais plus à'.

Lyrics: -mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous crain - - - - dre. Ah! qui fut ja-mais plus à

[illegible]

unis. // unis. //

P *F*

F *P*

je me vois ré- dui- te à vous crain - - - - - dre, je me vois ré-

F *P*

//

- dui - - - te à vous crain - - - - - dre.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

SCÈNE V. *Atys, Doris, Sangaride.*

Alto 1^{er}

Alto 2^e

Atys

Doris

Je viens de voir dans nos campagnes, tous nos Phrygiens s'avancer

Les

Doris Sort.

jeux vont bientôt commen-cer et je ne vois point mes compagnes.

SCÈNE VI. Atys, Sangaride.

75

Andante Sans presser.

Clarinettes

1^{er} Viol.

2^e Viol.

1^{er} Alto.

2^e Alto

Sangaride.

Atys.

PP

Andante Sans presser.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3 3 3 3 3 3 3 3

P Poc.F. P cres. F

3 3 3 3 3 3 3 3

P Poc.F. P cres. F

Poc.F. P cres. F

3 3 3 3

P cres. F

3 3 3 3

P cres. F

Sangaride, ce jour est un grand jour pour vous!

P Poc.F. P cres. F

P F cres. F

First system of musical notation, measures 1-8. Dynamics include *F* and *P*. Triplets are indicated by the number 3.

Second system of musical notation, measures 9-12. Lyrics: *Nous ordonnons tous deux la fête de Cybele. L'honneur est égal entre nous.*

Third system of musical notation, measures 13-16. Dynamics include *P*.

Fourth system of musical notation, measures 17-24. Dynamics include *P cres.* and *F*. Rests are marked with *H*.

Fifth system of musical notation, measures 25-32. Lyrics: *Ce jour même, un grand Roy doit être votre époux. Je ne vous vis jamais si contente et si*. Dynamics include *F* and *P cres.*

First system of musical notation, measures 1-8. Includes dynamic markings *P*, *cres.*, and *F*. Trills are indicated by the number 3.

Second system of musical notation, measures 9-16. Includes dynamic markings *P*, *cres.*, and *F*. The lyrics are: *L'indifferent Atys n'en sera point ja-* and *bel-le Que le sort du Roy sera doux!*

Third system of musical notation, measures 17-24. Includes dynamic markings *F* and *P*. The instruction *En suivant le chant.* is present. The lyrics are: *loux.*

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Includes dynamic markings *F* and *P*. The instruction *En suivant le chant.* is present. The lyrics are: *Vivez tous deux contents; c'est ma plus chère envie. J'ai pressé votre himen; j'ai servi vos a-*

76

F *P* *cres.* *F* *Allegro*

F *P* *cres.* *F* *Allegro*

-mours, mais en fin ce grand jour, le plus beau de vos jours, sera le dernier de ma vi-e.

F *P* *cres.* *F* *Allegro*

F *P*

P

b p

O dieux !

Ce n'est qu'à vous que je veux révéler le secret d'espoir ou mon â-me se

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

li-vre. J'en ai que trop su feindre ; il est tems de parler. Qui n'a plus qu'un moment à vivre, n'a plus

F *P*

Je frémis; ma crainte est ex-trême. Atys, par quel malheur faut-il vous voir pé-

rien à dissimu-ler.

-rir?

Vous me condamnerez vous même, et vous me laisserez mourir.

J'armerai, s'il le faut, tout le pou-voir su-prê-me.

Non, rien ne

peut me secourir. Je meurs d'amour pour vous; j'en saurois qu'é-

avec le chant

Quoi! vous... vous m'aimez!

-rir. Il est trop vrai. je vous aime. Vous me con-dam-ne-

avec le chant

-rez vous même et vous me laisserez mou-rir. J'ai mérité qu'on me pu-

avec le chant

- nisse : j'offense un ri-val gé-né-reux, qui par mil-le bien-faits a pré-ve-nu mes
 vœux; mais je l'offense en vain, vous lui rendez jus-ti-ce.
 Ah! que c'est un cruel sup-plice d'avou-er qu'un ri-val est di-gne d'être heu-reux!

*Allegro agitato**Hautbois**Violons.**Alto 1^{er}**Alto 2^e**Atys.**All.^o agitato*

Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le :

*P cres.**cres.**cres.*

Ven-gez les droits de l'ami-tié.

ven-gez les

cres.

droits les droits de l'ami-tié, les droits de l'a mi - tié. Je me -

sens trop indigne d'elle, je me sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi tié.

Musical score for a vocal and piano piece, page 81. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment with various textures including chords, arpeggios, and a drum-like pattern. Dynamics include *FF*, *P*, and *F*.

P F P cres. F P F F
F P cres. F F

Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le, vengez les droits de l'ami-tié,

P
F P
F P

vengez les droits de l'a-mi-tié. Je me sens trop indigne d'elle, je me

First system of musical notation, measures 1-10. The vocal line is in B-flat major. The piano accompaniment includes chords marked with 'F' and 'P'.

sens trop indigne d'elle, pour être digne de pitié. Dé - chi -

Second system of musical notation, measures 11-20. The vocal line continues. The piano accompaniment includes chords marked with 'F' and 'P'.

- rez ce cœur infidèle, vengez les droits de l'amitié déchirez ce cœur in-fi -

unis. **H** **H** **H** **H**

- de le, vengez les droits vengez les droits de l'amitié, vengez les droits de l'amitié, vengez les

FF **FF**

Sangaride
 Que n'avez vous su vous con-
 droits de l'amitié.

- trindre ! Ô dieux ! Atys
Vous soupirez, je vois couler vos pleurs ! d'un

Atys, que vous seriez à plaindre, si vous sachiez tous vos mal-
malheureux amour, plaignez vous les douleurs?

Suivant le Chant et *cres.*
-heurs ! C'est peu de perdre en moi ce qui
Si je vous perds, et si je meurs, que puis-je encore à voir à craindre?

Suivant le Chant et *cres.*

P *P* *Suivant le chant* *F*
P *P* *Suivant le chant* *F*
 vous à charmé. Vous me perdez A-tys, et vous êtes aimé.
 Aimé! qu'entends-je, ô ciel quel a -
P *P* *Suivant le chant* *F*
P *Suivant le chant*
P *Suivant le chant*
 Vous en se rez plus miserable.
 - veu favorable! Il est vrai, mon malheur en se-ra plus af -
P *Suivant le chant*
F *P*
F *P*
 freux: le bonheur que je perds doit redoubler ma rage; mais n'importe: aimez moi, s'il se peut, d'avan-

cres. *Andante Sostenuito* *F forcé*

cres. *Andante Sostenuito*

Si vous cherchez la
- ta-ge, quand j'en devrais mourir cent fois plus malheu-reux.

Andante Sostenuito

demême *demême*

mort, il faut que je vous suive. Vi-vex: c'est mon amour qui vous en fait la

F F F F

P *Suivant le chant* *cres.*

P *cres.*

loi.

Et comment, et pourquoi voulez vous que je vive, si vous ne vivez pas pour moi?

P *Suivant le chant* *cres.*

Andantino Sostenuto

Corne
en Si b

Hautbois

Bassons

Violons

Alto

Sangaride

Alys

Hélas! si dans ma pei-ne, une es-pe-

F

P

F

cres.

- ran - ce vaine méloit sa dou - - ce erreur! mais rien n'en soula - - -

P

ge l'horreur. mais rien n'en sou-la-ge n'en sou-la - - - - -

A-tys, vous que j'a-do-re, n'ac-ca-blez

ge l'horreur.

Handwritten musical score on page 90, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are in French.

pas en-core par des tourments nouveaux un cœur qui par-ta -

ge vos maux . n'ac ca - blez pas un cœur qui par-ta -

The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *F* (forte). The score is written on ten staves, with the vocal line occupying the first five staves and the piano accompaniment occupying the remaining five staves. The lyrics are written below the vocal line.

ge vos maux. Laissez moi....

Non, cru-elle

Dynamic markings: F, P

vivez soyez fi-dèle, mais vivez mais vivez sans me voir.

Dynamic markings: F, P, cres.

mais vivez sans me voir. Ah! quel supplice horri - ble de
 Ah! croyez vous pos si - ble de vi - vre sans es-
 s'aimer sans es-poir, de s'ai-mer sans espoir. Ah!
 -poir, de vivre sans espoir sans es-poir. Ah!

Ah! Ah! quel suppli-ce hor-rible. Ah! quel supplice horrible ah! q. supp. hor-
 Ah! Ah!

ri - ble de s'aimer sans es-poir, de s'aimer sans es-poir de s'aimer sans es-

[illegible]

gale à nos mal - heurs! Ciel! qui vois nos pleurs!

- tance égale à nos malheurs! Ciel! qui vois nos

Ciel!... qui vois nos pleurs! est-il

pleurs! Ciel! qui vois nos pleurs!

de cons-tance é-gale à nos mal-heurs! est-il de cons-tance é -
 Ciel qui vois couler nos pleurs! est-il de cons-tance é -

gale à nos mal-heurs! é - ga - - - le à nos mal -
 - gale à nos mal-heurs! é - ga - - - le à nos mal -

heurs! é - - ga - - - le à nos malheurs!

- heurs! é - - ga - - - le à nos malheurs!

This system contains the first ten measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (F) dynamic marking at measure 3 and a repeat sign at measure 9. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes.

Hé-las! quelle est ma pei-ne?

This system contains the next ten measures of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a piano (P) dynamic marking at measure 15. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes. The system ends with a forte (F) dynamic marking at measure 20.

musical score for page 98, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are in French.

toute es - - pè-ran - - ce est vai-ne. Non, rien n'adoucit mes

tys! vous que j'a-do-re! n'ac-ca-blez pas en-

maux.

Dynamic markings: *P* (Piano), *F* (Fort), *un.* (unison), *II* (second ending).

co - re, par des tour - mens nou - veaux; un cœur qui sent vos

maux. Lais - sez moi. Vi - vez soy -

Non, cru - el - le.

mus. //

8

F F P F F P F F P

F F P F F P

ex fi - de - le, mais vivez mais vivez sans me voir.

mais vivez sans me voir.

Que voulez vous, cru - elle? que voulez vous, cru -

et-le? d'un cœur au désespoir. d'un cœur au désespoir. Est-il u -

- et-le? d'un cœur au désespoir. d'un cœur au désespoir.

ne cons - tan - ce é - ga - - le é - ga - le à nos mal -

Est - il u - ne cons - tan - ce é - ga - le à nos mal -

P *P. cres.* *P* *P. cres.* *cres.* *très F* *cres.* *très F* *F*

heurs, est-il de constance égale à nos malheurs, à nos malheurs. é -

-heurs, est il de constance é - gale à nos malheurs, à nos malheurs. e -

Dynamic markings: P, F

ga - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos malheurs é -

- ga - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos mal-heurs é -

Dynamic markings: P

gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
- gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à

unio.

nos mal - heurs.

nos mal - heurs.

Annnonce pour la descente de Cybele.

Andantino Sostenuto, et Maestoso.

Violons

Alto

Sangaride

Atys

Chœur

F *P cres* *F* *P* *P cres* *F* *P cres*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 104, titled 'Annnonce pour la descente de Cybele.' The tempo is marked 'Andantino Sostenuto, et Maestoso.' The score is written for five parts: Violons (Violins), Alto, Sangaride, Atys, and Chœur (Chorus). The Violons part is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with dynamic markings: P cres, F, P cres, F, P cres. The Alto part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with dynamic markings: P cres, F, P, P cres, F, P cres. The Sangaride part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with dynamic markings: P, P cres, F, P cres. The Atys part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with dynamic markings: P, P cres, F, P cres. The Chœur part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with dynamic markings: F, P cres, F, P, P cres, F, P cres.

La Dé-esse descend allons au devant d'elle

This musical score is for a piano piece, page 106. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid, flowing melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a series of dynamic markings: *F*, *P*, *P cres*, *F*, *P cres*. The second staff also starts with *F*, *P*, *P cres*, *F*, *P cres*, followed by a measure with a half note and a fermata, and then a measure with a half note and a fermata. The bottom of the page shows the beginning of a third staff in bass clef, with a key signature of one sharp. It starts with a series of dynamic markings: *F*, *P*, *PF*, *F*, *P cres*, and ends with a measure containing a half note and a fermata.

This page of a handwritten musical score, numbered 107 in the top right corner, contains ten staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first three staves are active with musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking 'P' (piano) appears towards the end of this staff. The second staff also starts with a treble clef and two sharps, featuring a sequence of eighth notes with a 'P' marking. The third staff begins with a treble clef and two sharps, showing a mix of eighth and sixteenth notes, with another 'P' marking. The remaining seven staves (4 through 10) are mostly empty, with only small horizontal lines or rests visible, suggesting they were either left blank or the notation is extremely faint. The bottom two staves (9 and 10) begin with a bass clef and a key signature of two sharps, with some notation and a 'P' marking on the final staff.

SCÈNE VII.

F *P cres* *F*

F *P cres* *F*

F

Venez Reine des Dieux venez

P

P *P cres* *P* *cres.*
P *P cres* *P* *cres*
cres
ve-nez favorable Cybele ve-nez
ve-nez favorable Cy-bele favorable Cy bele ve-nez
ve nez favorable Cybele ve - nez

P *F* *P* *F*

Pour ces ri -

ve-nex favo-rable Cy-be-le

F

- va- ges fortu- nés quittez votre cour immortelle, venez voir les au-

P

Cors *Violons*
P cres.

P cres.

P cres.

- tels qui vous sont desti-nés qui vous sont desti-nés. *I.a*

P cres.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 112. It contains ten staves. The first five staves are for instruments: the top staff is for Horns (Corns) and Violins, the second and third staves are for Violins, and the fourth and fifth staves are for other instruments, possibly Flutes or Clarinets. The bottom five staves are for a vocal line. The lyrics are in French: "- tels qui vous sont desti-nés qui vous sont desti-nés. I.a". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo or mood is indicated by "P cres." (Piano crescendo) at the beginning of the first staff, after the second staff, after the third staff, and at the end of the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

P cres P

P cres P

P cres

ter-re sous vos pas va devenir plus belle que le séjour des Dieux que

P cres P

vous a-ban-don-nex

Venez Reine des Dieux ve-nex ve-

1

Ve-nex Rei-ne des Dieux venez, ve-nex favo-rable Cy-be - - le.

Venez favorable Cybe - le.

This page contains a handwritten musical score for ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff continues this melodic line. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps, and contains a few notes and rests. The fourth through seventh staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps, and contains a few notes and rests. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'F'.

*Largo**Violons.**Alto.**Cybele**Largo.**Qu'on m'è-coute en si-len-ce ; et**que cha-cun rè-vè-re le sa-cri-fi-ca-teur dont je vais fai-re**choix.**je vous parle-rai par sa voix ; les*

vœux qu'il m'of-fri-ra seront surde me plaire. Cé-le - -

P. cres.

-nus, le Ciel vous fit Roi; le puissant dieu des flots vous donna la naissance;

P.

C'est bien as-sés pour vous de gloire et de puis-san-ce.

Andante F.

je veux faire un des-tin qui ne soit du qu'à moi . je crois voir dans A -

Célanus

-tys un ministre fi - dèle . c'est A - tys que je veux choisir . J'aime Atys, et je vois sa

gloire avec plaisir . Rien ne pourra troubler son zèle , Son cœur pour vous être fi -

-dèle, s'est réser-vé jusqu'à ce jour. Il faut tout un cœur pour Cybèle à

All.^o sans presser *F.*

All.^o sans presser. F.

peine tout le mien peut suffire à l'a-mour.

Célébrez la

F.

gloire im-mor-telle du sacrificeur dont Cybele a fait choix. qu'Atys nous dispense ses loix.

Allegro sans presser.

Violons

Alto

Cælenus.

Chœur

*Honorons le choix de Cy-bele,**Hono -**Honorons le choix de Cy-bele,**Allegro sans presser.**Hono - -**-rons le choix de Cy-bele, qu'Atys nous dis-pen-se ses loix.**-rons le choix de Cy-bele, qu'A - tys nous dis-pen-se ses loix qu'A -*

- tye nous dis-pen-se ses loix. Ce-lui dont Cy-bele a fait

Ce-lui dont Cybele a fait choix, ob-

- tye nous dis-pen-se ses loix. Ce-- lui dont Cybele a fait

choix, ob-tient une gloire immortel-le, obtient une gloire immor-

- tient une gloire im-mor--telle, obtient une gloire immortelle, ob-

choix, ob- tient une gloire immor-tel-le, ob-tient une gloire immor-

- telle, ob - tient une gloire immor - - tel - - - le,
 Son sort l'é -
 - tient une gloire une gloire im - mor - tel - - - le,
 - telle, ob - tient une gloire immor - - tel - - - le,
 - gale aux plus grands Rois aux plus grands rois. aux
 son sort l'é-gale aux plus grands rois aux plus grands rois.
 son sort l'é-gale aux plus grands rois.
 son sort l'é -

Honorons le choix de Cy-bele,
 plus grands rois aux plus grands rois. Hono -
 aux plus grands rois aux plus grands rois. Hono -
 -gale aux plus grands rois aux plus grands rois.
 Honorons le choix de Cy-bele,
 -rons le choix de Cybele,
 Hono-rons le choix de Cy-bele, qu'A tys nous dispenseses

P. cresc. *P.*

P.

Honorons le choix de Cybele, le

Ho-norons le

loix, qu'A-tys nous dispen-se ses loix, P. cresc.

choix de Cybele, le choix de Cybe-le, qu'A-tys nous dispense ses loix, nous dis-

Ho-norons le choix de Cy-bele le choix de Cybele,

Ho-norons le choix de Cy-bele, qu'A tys nous dis-

cres. *F.* *F.* *avec les Basses*

- pense ses loix.

qu'A-tys nous dispense ses loix.

qu'A-tys nous dispense ses loix.

- pense ses loix. *P.* *qu'A-tys nous dispense ses*

unie

nous dispense ses loix,

loix, nous dispense ses loix, nous dispense ses loix.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.^{me}

SCENE PREMIERE.

Cybele, Melisse.

*Le Théâtre représente le vestibule du Palais du Prêtre de Cybele
l'architecture doit être à jour, et laisser voir des jardins en perspective.*

Entrée du 2.^d Acte.

Obois.

Violons.

Alto et Basses
avec la Basse.

SCENE I.^{ere}

129

Alto 1.^{er}

Alto 2.^d

Cybele.

C'est ici son pa-lais mais je fais pour sa gloire encor plus que tu ne peux

Melisse

Cybele

croire. Est il pour un mortel un rang plus glorieux? Ce mortel dans mon

coeur est au dessus des dieux... ce fut au jour fatal de ma dernière fete, que

de l'aimable Atys je devins la conquête je partis à regret pour retourner aux

cieux tout m'y parut changé rien n'y plut à mes yeux.

obois

Flutes

Violons

Alto

Cybele

Andantino sostenuto
mais non pas lent.

Amis: 17

Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score is written on 18 staves, with the first 10 staves for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and the last 8 staves for the voice. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes dynamic markings *FP FP FP FP F* and *avec le 1^{er} violon //*. The second system includes *avec le 2^e violon //* and *F P*. The third system includes *F*. The fourth system includes *Je res =*. The fifth system includes *- sens un plaisir extreme de re voir ces aimables lieux .*

FP FP FP FP F

avec le 1^{er} violon //

avec le 2^e violon //

F P

F

Je res =

- sens un plaisir extreme de re voir ces aimables lieux .

de re voir ces aimables lieux : où peut on ja mais être

mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ai =

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of nine staves, and the second system consists of nine staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P'. The lyrics are written in French and are placed below the staves. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

P

me,

Je res-sens un plaisir ex-

P

P

This system contains the first ten measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the third measure. Dynamics include piano (*P*) and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) in the final measure.

tre me de revoir ces aimables lieux ;

ou peut

This system contains measures 11 through 20. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The system concludes with a final measure marked with a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. A dynamic marking 'P' (piano) is placed above the second measure. The lyrics 'on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on' are written below the staff.

P

on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on

Second system of musical notation, measures 9-16. The music continues in the same key and clef. The melody and accompaniment are shown. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are used throughout the system. The lyrics 'voit ce qu'on aime; où peut on jamais être mieux qu'aux' are written below the staff.

F

voit ce qu'on aime; où peut on jamais être mieux qu'aux

lieux où l'on voit ce qu'on ai = me ou l'on voit ce qu'on ai = me qu'aux

avec le 1.^{er} violon //

avec le 2.^d violon //

lieux où l'on voit ce qu'on ai = me .

Alto 1^{er}et 2^d

Cybele

Fais venir le sommeil; et que dans ce séjour, ce dieu prenne soin de conduire les songes

qui lui font la cour. Alys ne sait pas mon amour; par un moyen nouveau je pretends l'en ins-

Andante

Alruire.

Celoenus avec lui s'avance; éloignons nous.

SCÈNE II.
Alys, Celoenus.

Celoenus

Sangaride gémit! elle t'ouvre son ame ny de cœurs tu

Alys

point quelque secrète flamme? quelque rival caché? Seigneur, que dites

Celoenus

vous ? Le seul nom de rival allume mon courroux .

Atys, rassure

moi ; je consens à te croire .

C'est son cœur que je veux avoir ; dis

Atys

moi, s'il est en mon pouvoir ? Son cœur suit avec soin le devoir et la gloire et

Celoenus

vous avez pour vous la gloire et le devoir . Ne me déguise point ce que tu peux con-

= noître .

me suis-je en vain flatte' d'un plus tendre re-tour ?

la

gloire et le devoir auront tout fait peut-être; et ne laissent pour moi, rien à faire à l'a-

Alys = mour. Vous aimez d'un amour trop délicat, trop tendre. *Celoenus* L'in-dif-fé-rent A =

Cors en la
= tys ne le sauroit comprendre.

Obois

Clarinettes

Violons P

Alto P

Alys P

Qu'un in-dif-fé-rent est heu =

Larghetto, mais non pas trop lent. P F P

reux ! Qu'un indiffe-rent est heureux ! il jou-it d'un destin pai-

sible il jou-it d'un destin pai-si-ble.

Le ciel fait un présent bien cher, bien dange-reux lorsqu'il

donne un cœur trop sen-si-ble. Qu'un indiffe-rent est heu-

= reux ! Qu'un indifférent est heureux ! il jou =

= it d'un destin paisible il jouit d'un destin paisible le ciel fait un pre =

F

The musical score is written on 18 staves. The first 10 staves contain the vocal melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves:

 = sent bien cher bien cher bien dangereux lorsqu'il donne un cœur trop sen-

 avec les Obois

 avec les Obois

 = si = = ble lorsqu'il donne un cœur trop sensi = = ble.

Celoenus
Hélas! qui le sait mieux que moi? vois Sunga-

ride et sers ton ami dans ton Roy.

SCENE III.

Atys seul.

Cors en re

Obois F

Bassons F

Andantino vivace

The first system of the musical score consists of ten measures. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dense sixteenth-note passages in the first four measures, marked with 'F' (forte) and 'P' (piano). The vocal line enters in measure 5 with the lyrics 'Alys' and 'O funeste amitié! confiance accablante!'. The system concludes with the instruction 'avec la basse'.

Alys
O funeste amitié! confiance accablante!
avec la basse

The second system of the musical score consists of ten measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a series of chords in the first four measures, followed by a more active melodic line in the last four measures. The vocal line continues with the lyrics 'sur quel abîme affreux vous tenez en suspens mon âme incertaine et tremblante!'.

sur quel abîme affreux vous tenez en suspens mon âme incertaine et tremblante!

je souhaite, je crains, je veux, je me repens :

This system contains the first eight measures of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *P* (piano) at measures 1, 3, and 5, and *F* (forte) at measures 2, 4, 6, and 8. The lyrics "je souhaite, je crains, je veux, je me repens :" are written below the vocal line, starting at measure 4.

trahirai-je mon Roy ? perdrai-je mon amante ? malheu-

This system contains the next eight measures of the musical score. The piano part continues with dynamic markings: *P* (piano) at measures 9, 11, and 13, and *F* (forte) at measures 10, 12, 14, and 16. The lyrics "trahirai-je mon Roy ? perdrai-je mon amante ? malheu-" are written below the vocal line, starting at measure 9.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *reux! sur mes jours quel poison je répands? je suis ai-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *P* (piano) and *F* (forte).

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *-mé de Sangaride l'heure approche où mon sort et le sien se décide, nous pouvons nous flat-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F* (forte).

Handwritten musical score on page 147. The page contains two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various musical markings.

ter de l'espoir le plus doux Cybele et l'amour sont pour nous.

unis //

avec la Basse //

mais du devoir trahi j'entends la voix pres-

musical score for page 148, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in French and includes lyrics.

sante, qui m'accuse et qui m'épouvante

laisse mon cœur en

paix, impuissante vertu. n'ai je pas assez combattu? quand l'amour malgré moi me contraint à me

The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings (P, F) and articulation marks.

rendre hélas ! que me demandes tu ? puisque tu ne peux me défendre ?

F P F P

Cors
en re.

Obois

Bassons

Violons

Alto

Atys

Allegro agitato

Quel trou = ble a =

gi-te mon coeur. Que d'enne-mis il ras-

semble que d'enne-mis il ras-semble quel di-vorce ont

First system of musical notation, measures 1-10. The score is written for a grand staff with two treble and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *F* (forte). The lyrics "fait ensemble l'innocence et le bonheur! l'innocence et le bonheur!" are written below the staves.

p *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F*

fait ensemble l'innocence et le bonheur! l'innocence et le bonheur!

Second system of musical notation, measures 11-20. The score continues with the same instrumentation and key signature. Dynamics include *p* (piano) and *F* (forte). The lyrics "quel trouble a-gi-te mon coeur que d'enne-mis il rus=" are written below the staves.

p *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F*

quel trouble a-gi-te mon coeur que d'enne-mis il rus=

Se-ble *Quel di-vor-ce ont fait en se-ble l'in-nocence et le bon-heur*

l'in-nocence et le bon-heur *quel di-vor-ce ont fait en se-ble l'inno-*

poco f:

= cence et le bon-heur l'in-nocence et le bon-heur l'inno-

F

F

= vance et le bonheur, ua quel des deux renon=

= cer ? Je veux choisir et je tremble Oui j'e

cres: F

tremble à pronon cer ? je tremble je trem = = = = =

P F P F *tres fort.*
 = blea pronon ser Quel trouble a =
 F P F P *tres f:*
 = gi-te mon cœur. que d'enne-mis il ras =
 P P
 = semble, que d'enne-mis il ras semble? quel di'vorcer ont

fait en semble l'inno-cence, et le bonheur l'in-no cence, et le bon heur ?

Quel trouble agite mon cœur que d'ennemis il rassemble

que d'ennemis il ras-sem = = = = ble quel di =

divorce ont fait ensemble l'innocence, et le bonheur l'innocence, et le bonheur?

quel divorce ont fait ensemble l'innocence et le bonheur l'innocence et le bon-

heur qu'el divorce ont fait ensemble l'innocence, et le bonheur

l'in-no-cen-ce et le bon-heur l'in-no-cence et le bon-

= heur l'in-no-cence, et le bonheur ?

F (*avec les Sourdines*)

Andante Sostenuto

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of four staves. The first three staves are for piano accompaniment, and the fourth is for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a piano (P) dynamic marking. The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and sixteenth notes in measures 2 and 3, and a half note in measure 4.

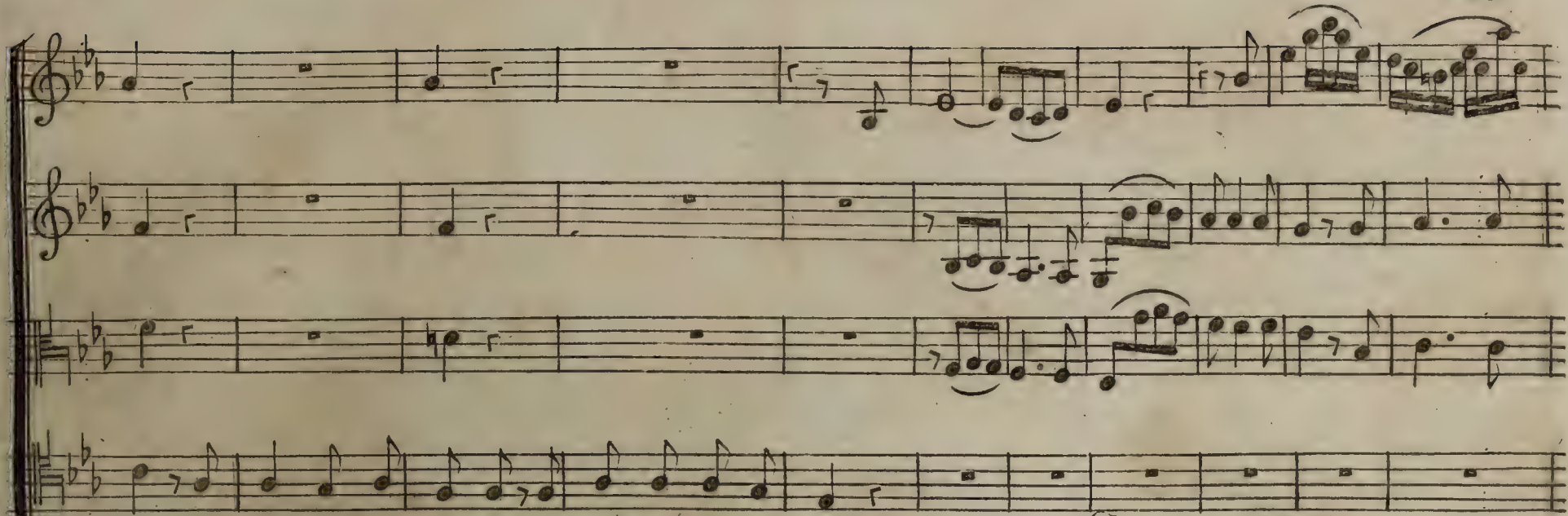
Atys.
Je Succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of four staves. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The vocal line has a rest in measure 5, followed by a series of eighth and sixteenth notes in measures 6 and 7, and a half note in measure 8. There are piano (P) dynamic markings on the first and third staves of this system.

l'esprit se repandre *le Sommeil vient*

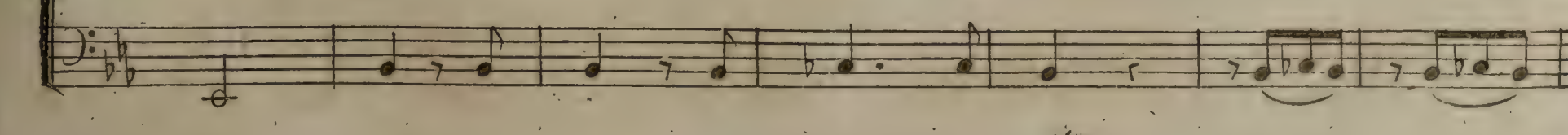
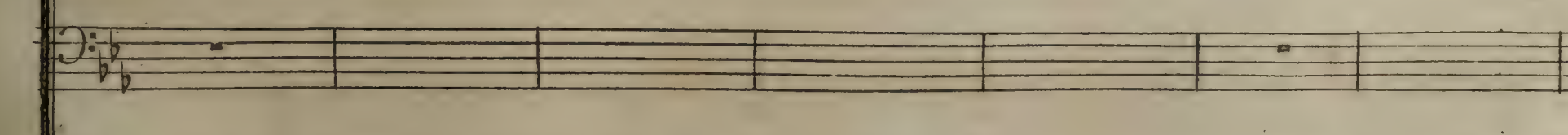
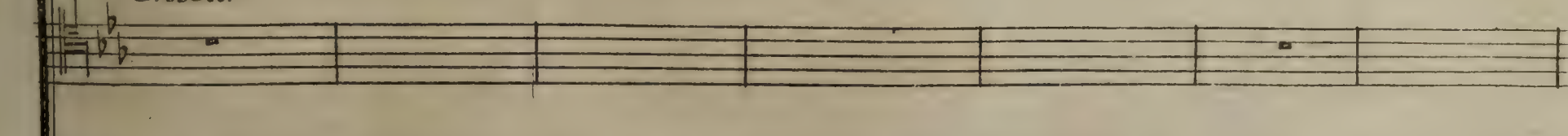
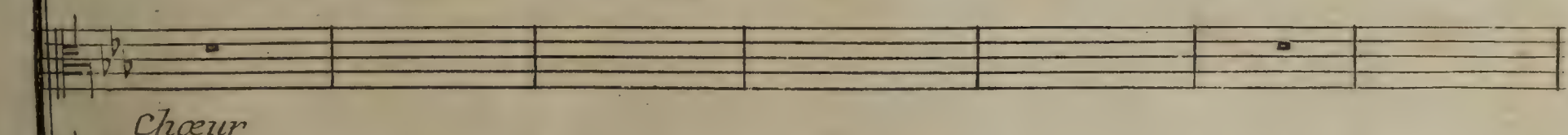
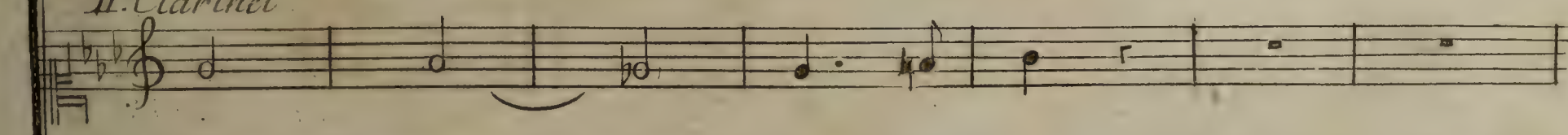
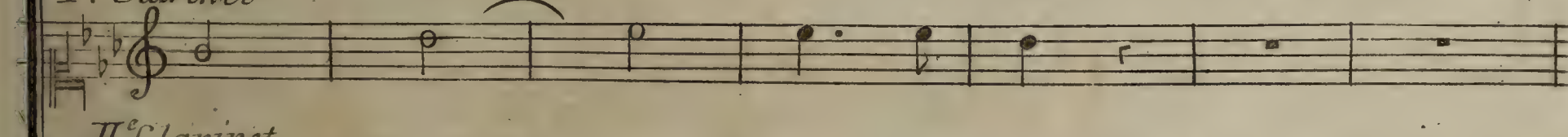
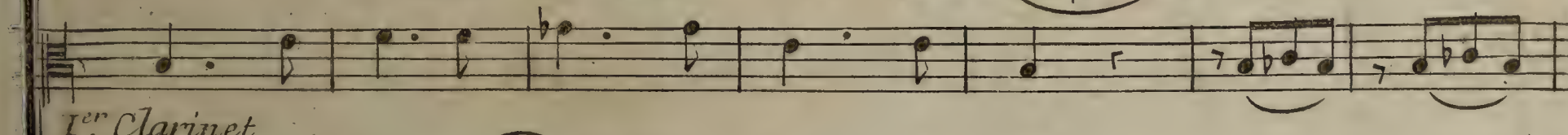
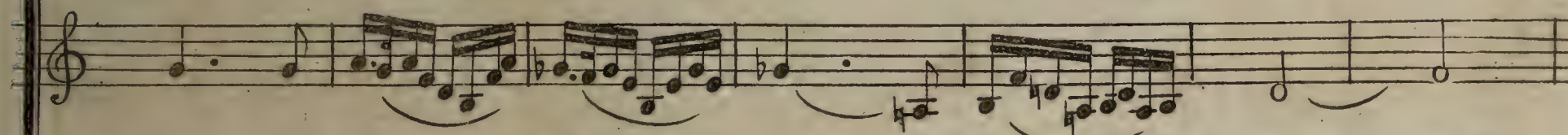
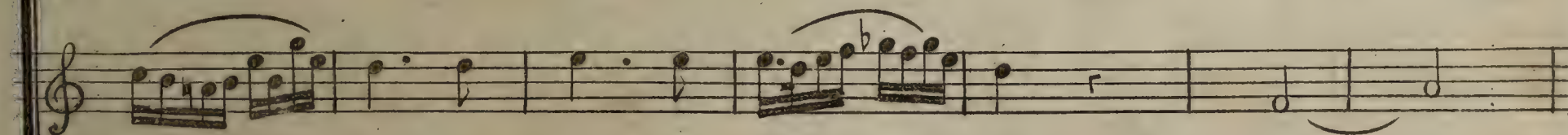
Third system of musical notation, measures 9-12. It consists of four staves. The piano accompaniment features a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a rest in measure 9, followed by a series of eighth and sixteenth notes in measures 10 and 11, and a half note in measure 12. There are piano (P) dynamic markings on the first and third staves of this system.

il me Surprendre ? Helas des malheureux c'est l'unique douceur.



Ah! laissons lui suspendre le trouble de mon cœur.

SCENE IV.^e Les Songes



Re gnez divin Sommeil re = gnez Sur tout le

Re gnez = = di vin Som =

Re-gnez di-vin Sommeil re-gnez Sur tout le mon-de, repa-
=monde Regnez Sur tout le mon-de,
Re-gnez divin Sommeil regnez Sur tout le mon-de,
meil Re-gnez Sur tout le monde regnez surtout le monde,
=dez repandez vos pa-vots les plus assoupis-sants,
repandez vos pa-vots les plus assoupis-sants
Calmez les

102

Soins *Charmez les Sens* *Charmez les Sens*

Calmez les Soins *Charmez les Sens* *char =*

re-te-nez tous les cœurs dans u-ne paix profon-de

=mez les Sens *Rete =*

Handwritten musical score for a piece titled "Calmez les Soins" and "Charmez les Sens". The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The first system of staves contains the lyrics "Calmez les Soins" and "Calmez les". The second system contains the lyrics "nez touz les cœurs dans une paix profon-de" and "Calmez les". The third system contains the lyrics "Charmez les Sens" and "Charmez les Sens". The score is written in a clear, legible hand, and the paper shows signs of age, including some staining and wear.

re-te-nez tous les cœurs dans une paix profonde

mez les Sens

re-te-nez tous les cœurs dans une

dans une paix - profon - de

paix profonde dans une paix profon - de

Sans Sourdines

155

Morphée

Ecoute, ecoute, Atys, la gloire qui t'appelle

Andante Sostenuto

Sois sensible à l'honneur d'être aimé de Cybele, jouis heureux

Atys, de ta félicité, toujours aimé toujours fidèle, pour une immortelle beauté,

brûle d'une flamme immor-telle.

(Un Songe funeste)

Gardetoi d'offenser un a =

=mour glorieux.

C'est pour toi que Cy =

unis: //

Ne trahis point son esperance,

il n'est point pour les dieux de mépris innocent,

il sont jaloux des cœurs qu'ils

aiment la vengeance,

Garde toi d'offenser un amour tout puissant.

This page contains five systems of handwritten musical notation. Each system consists of three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in piano (P) clef, and a bottom staff in bass clef. The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a half note F and a piano (P) marking, followed by a piano staff with a half note P and a bass staff with a half note F. The second system features a treble clef staff with a half note F and a piano staff with a half note P. The third system includes a treble clef staff with a half note F and a piano staff with a half note P. The fourth system shows a treble clef staff with a half note F and a piano staff with a half note P. The fifth system concludes with a treble clef staff containing a half note P and a piano staff with a half note P.

Handwritten musical score on page 169. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French.

Com bien de de-lices ton cœur va-gou-ter ?
(Songes heureux)
(à demi voix)
Com=
pizzicato

bien de deli-ces ton cœur vagouter.' ton cœur vagouter.' Com =

(Songes funestes)

= bien de Sup = pli-ces Com = bien de Sup pli = ces tu dois re = dou =

171

F

P

P

P

(Songes funestes)

(Songes heureux)

=ter tu dois ! redou=ter ! des plaisirs sans fin de ton choix dependent d'mal

=heurs sans fin de ton choix de pendent, ces plaisirs t'at-

tendent choisis ton des tin choisis ton des tin ces malheurs t'attendent ces malheurs t'attendent

choi-sis ton des-tin choi-s ton destin .

P *F*

P (Singer heureux)

des plaisirs Sans fin de ton choix de pendent des malheurs Sans

fin de ton choix de = = pen = dent de pendent

The musical score is written on 18 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a piano (*P*) dynamic and ends with a forte (*F*) dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The fifteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The sixteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The seventeenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The eighteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature.

ces malheurs t'at-tendent , ces malheurs t'at-tendent choi-sis ton des =

= tin choisis ton des = tin , choi-sis ton des = tin .

The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-6) contains the first line of lyrics. The second system (staves 7-12) contains the second line of lyrics. The third system (staves 13-18) contains the third line of lyrics. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are also some decorative flourishes and repeat signs.

Chœur des Songes funestes.

175

Allegro vîte

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain active musical notation in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals. The bottom three staves (bass, alto, and tenor clefs) are mostly empty, with only a few notes and rests visible, suggesting a sparse accompaniment or a section where the instruments are silent.

Allegro vîte

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff (treble clef) contains active musical notation. The second staff (treble clef) is marked 'unis.' and contains a double bar line, indicating a unison section. The third staff (bass clef) contains active musical notation. The fourth staff (bass clef) contains active musical notation. The fifth staff (bass clef) contains active musical notation. The sixth staff (bass clef) contains active musical notation. The seventh staff (bass clef) contains active musical notation. The eighth staff (bass clef) contains active musical notation. The lyrics 'Si ton cœur re - bel - le , in - grat , in - fi -' are written below the seventh staff.

- - del - le, ir - ri - te Cy - be - le, ir - ri - te Cy -

- be - le, tu cours au tré - pas, tu cours au tré - pas.

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left-hand accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, including chords and single notes. The lyrics "L'a - mour qu'on ou - tra - ge , se transforme en ra -" are written below the piano part, aligned with the vocal line.

L'a - mour qu'on ou - tra - ge , se transforme en ra -

Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues from the first system. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left-hand accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, including chords and single notes. The lyrics "- ge , L'a - mour qu'on ou - tra - ge , ne par-donne pas ." are written below the piano part, aligned with the vocal line.

- ge , L'a - mour qu'on ou - tra - ge , ne par-donne pas .

Non, non, ne par-don-ne pas.

L'a-mour qu'on ou-tra-ge, ne pardonne

L'a-mour qu'on ou-tra-ge,

unis

- pas. ne par-donne ne par-donne pas.

ne par-donne pas. ne par-donne pas.

Sans Contrebasse

Il'a-mour qu'on ou - tra - ge,

se transforme en ra - ge, l'a-mour qu'on ou-tra-ge, ne pardonne pas.

Non, non, si ton cœur re -

FF

Handwritten musical score on page 181. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves.

The lyrics for the first system are:

- bel - le, in - grat, in - fi - de - le, ir - ri - te Cy -

The lyrics for the second system are:

- be - le, ir - ri - te Cy - be - le tu cours au tré -

- pas, tu cours au tré-pas. L'a-mour qu'on ou-tra-ge,

se transforme en rage, l'a-mour qu'on ou-tra-ge,

ne par-don-ne pas, ne par-don-ne pas. I'a -

This system contains the first two systems of musical notation. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

- mour qu'on ou - tra - ge, ne par-don-ne pas. Non,

This system contains the third and fourth systems of musical notation. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ne par - don ne pas, non, ne par - don ne pas, ne par - don ne

pas, ne par - donne pas.

SCÈNE V. Atyr, Cybele.

185

Atys *Cybele*

Venez à mon se-cours, ô Dieux! ô justes Dieux! Atyr, ne craignez

Atys

rien: Cybele est en ces lieux. Par-donnez au dé-sordre où mon cœur s'a-ban-

Cybele

- donne: c'est un songe. Par-lez, quel songe vous é-tonne! expliquez moi votre embar-

Atys. Cybele

-ras. Les songes sont trom-peurs; et je ne les crois pas. A -

Atys (à part)

-tys, ceux là sont vrais; et vous de-vez les croi-re. Ô Ciel!

Cybele

N'en dou-tez pas, connois-sez vo-tre gloire, et repondez moi sans dé-

tour. Je vous demande un cœur qui dépend de lui même. Vous servir avec

Atys

zè-le, est mon de - voir su - prême. Le zè-le n'est pas de l'a -

Cybele

- mour; et les Dieux sont en - cor plus flattés qu'on les ai-me.

Larghetto

Violons

*P**P*

Alto.

Alys

*Je suis comblé de vos bienfaits: comment y serois-je insensible? comment y se-**P**Larghetto**-rois-je in-sen-sible? les mériter s'il est possible, est le plus cher de mes sou-haits, est le plus**cher de mes sou-haits. Je suis comblé de vos bien-faits: comment y se-rois-je in sen-*

- sible? comment y serois-je insen - si - ble? les mé - ri - ter s'il est pos -

- sible, est le plus cher de mes souhaits, les mé - ri - ter s'il est possible, est le plus

cher est le plus cher de mes sou-haits, de mes sou-haits.

SCÈNE VI. Sangaride, Cybele, Alys.

Alto 1^{er}Alto 2^e

Sangaride

Reine des Dieux, pro-te-gez moi; d'un mal-heureux a -

Alys (l'interrompant)

-mour dissuadez le Roy: l'intérêt d'Alys vous en presse. Je par-le-rai pour

Sangaride

Alys

vous: que votre crainte cesse. Tous deux u-nis des plus beaux nœuds:... Le sang et l'amour

-tié nous unissent tous deux. Que votre secours la dé-livre de loix d'un hîmen rigou-

-reux. Ce sont les plus doux de ses vœux, de pouvoir à jamais vous servir et vous

Cybele
suivre. Cybele aux vœux d'Atys n'à rien à refu-ser; Atys de sa fa-veur ne sau-

-roit a-bu-ser: ras-surez-vous: je l'aime, et je veux bien le dire. Le cœur d'Atys man-

-quoit à ma fé-li-ci-té: sans lui je ne veux plus de gran-deur ni d'em-pi-re, et pour lui

lent

Sangaride (à part) *Cybele (à part)*

seul j'ai tout quit - té Mal - heu - reu - se. Je crois l'en -

lent *F*

(à Sangaride)

- ten - dre qui sou - pi - re. *Allez.* A - tys lui même i - ra vous garan -

lent *F*

(Sangaride Sort)

- tir d'u - ne fa - tale vi - o - len - ce. Et vous, A - tys, et vous, at - ten -

- dex en si - len - ce, que de mes vo - lon - tés je vous fasse a - ver -

*Andante animé**Violons.**Alto.**Cybele**(Atys sort)**SCÈNE VII. Cybele, Melisse.**- tir.**Andante animé**Qu'Atys dans ses respects, mê-le d'indif-fe-rence!**Non, Melisse, il ne m'aime pas. l'amour veut de l'amour; tout autre pria l'offense; et sou-*

-vent le res-pect et la re-connoissance, sont l'ex-cuse des cœurs ingrats.

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *cres.*

N'as tu pas de leurs yeux sur-pris l'intel-li-gence? N'as tu pas en-ten-

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *P*.

-du qu'ils sou-piroient tout bas? Je vois dans ces jar-

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *P* and *F*.

-dins s'éloigner Sangaride; suis la des yeux: bientôt le soupçon qui me

(Melisse Sort)
guide, m'y fe-ra vo-ler sur tes pas.

cres. **SCÈNE VIII. Cybele Seule** *cres.*
Est ce la lere-

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of four staves: three for piano accompaniment (treble, alto, and bass clefs) and one for the vocal line (soprano clef). The piano part features chords and single notes, while the vocal line has a melodic line with some grace notes.

-tour que je de vois attendre? mille cœurs m'a-do-roient; je les né-glige tous: un

Second system of musical notation, measures 5-8. It continues the four-staff format. Measures 5 and 6 show the piano accompaniment with chords and the vocal line with a melodic line. Measures 7 and 8 show the piano accompaniment with chords and the vocal line with a melodic line.

seul m'a su charmer; il a peine à se rendre! C'est donc pour me frap-

Third system of musical notation, measures 9-12. It continues the four-staff format. Measures 9 and 10 show the piano accompaniment with chords and the vocal line with a melodic line. Measures 11 and 12 show the piano accompaniment with chords and the vocal line with a melodic line.

-per des plus sen-sibles coups, que le cru-el amour m'a fait un cœur si tendre?

Allegro très animé

Allegro très animé

Tremblez in-grats de me tra-

- hir. Je sais ha-ïr autant que j'aime,

Je sais ha-ïr autant que j'aime autant que j'ai-me. Je vous observe-

-rai moi m^e-me, Je vous obser-ve-rai moi

même, et n'esperez pas m'éblou-ir. Tremblez in-grats de me tra-

-hir. Tremblez ingrats de me trahir. J'essaierai autant que

j'ai-me. Je vous observerai moi même et n'esperez pas m'éblouir et n'esperez pas m'éblou-

-ir et n'esperez pas m'éblouir. Quel noir pro-

-jet mon cœur en-fan-te !

FF

Quelle horrible peine il in-ven-te!

A-

FF

FF

*-tys! combien tu vas gé-mir! combien tu vas gé-mir!**Ah! ma ven-*

FF

*-geance m'épou-vante.**Ah! je ne puis penser sans fré-mir!*

Je ne puis penser sans frémir! sans frémir! sans fré - - mir!

Tremblez in-grats de me tra-hir.

Je sais ha-ïr autant que j'aime, Je sais ha-ïr autant que

j'aime autant que j'aime. Je vous observe - rai moi

mê-me, je vous observe-rai moi même et n'esperez pas m'éblou-

- ir. Non, non, n'esperez pas m'éblou-ir. Je sais ha -

cres.

-ir au-tant que j'aime. Je vous ob-ser-ve-rai moi même,

et n'es-pe-rez pas m'e'-blou-ir et n'esperez pas m'e'-blou-

-ir. Je vous ob-ser-ve-rai moi même et n'esperez pas m'e'blou-

-ir et n'esperez pas m'éblou-ir et n'esperez pas m'éblouir m'éblou-ir.

cres

cres

III^{eme} ACTE

205

Le Théâtre représente les Jardins du Palais de Célénus

SCÈNE I^{ere}

Sangaride, Doris.

Violon *F Indantino Sostenuto* *Cres.* *P* *F*

Alto *F* *P* *Cres.* *P* *F* *P* *F*

Basse *F* *P* *Cres.* *P*

Doris.

Quoi, vous pleurez ! d'où vient cette douleur nouvelle ? n'osez vous déclarer votre amour à Cy-

Sangaride *Doris* *sangaride*

= helas ! Hélas ! Qui peut encore doubler vos ennuis ? Hélas j'aime ! Hélas !

F *F* *F*

Doris Sangaride Dor: Sangar:
J'aime...achevez, je ne puis. Seule avec moi, pourquoi ce silence timide? hé=

las j'aime un perfide, qui trahit mon amour. la Déesse aime Atys, Atys l'aime à Son.

tour, Atys, comblé d'honneurs, n'aime plus Sangaride,....

And.^{no} Sostenuito

P Cres. F *P Cres. F*

revenez, marais on, revenez pour jamais joignez v^s au dépit, pour étouffer ma

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

F

F

dez à mon ame les douceurs d'une heureuse paix revenez marais on, revenez p^r jamais

Violon

Alto

Sangaride

Andantino
Sostenuto

Malheureuse!

Hélas!

J'aime en core

j'aime en=core

de l'infi=

treo D.[∞]

Cres:

Cres:

dele que j'a dore

mon cœur ne peut se dé-ta-cher

mon cœur ne

209

peut se dé-ta cher. *Je Sens le trait qui me dé-chire*

forcé

En vain j'e voudrois l'arracher en vain j'e vou

=drois l'arracher, et je re double mon martyre et je re double mon martyre

cresc. *decresc.* *cresc.* *decresc.*

P F P F P

unis.

P F

En m'efforçant en m'efforçant de le cacher en m'effor-

F P F

canten m'efforçant de le cacher

unis.

P F

Qu'une première amour est belle !

Andante animé

Qu'on à peine à s'en de = ga = ger qu'on a peine à s'en de = ga =

= ger ! et qu'on doit plaindre un cœur fide = le et qu'on doit plaindre un cœur si =

= de le Quand il est re = duit à changer ! reve =

F P F P F P F P F P F P F P *très F*
 F P F *très F*
 F P
 =nez ma raison revenez ma raison re-ve=nez
très F *1^{er} mouvem^t*
 P *très F*
 pour jamais re=ve=nez pour jamais malheureuse
1^{er} mouvem^t
 F
 Hé-las ! J'aime en=core ! j'aime en=core !

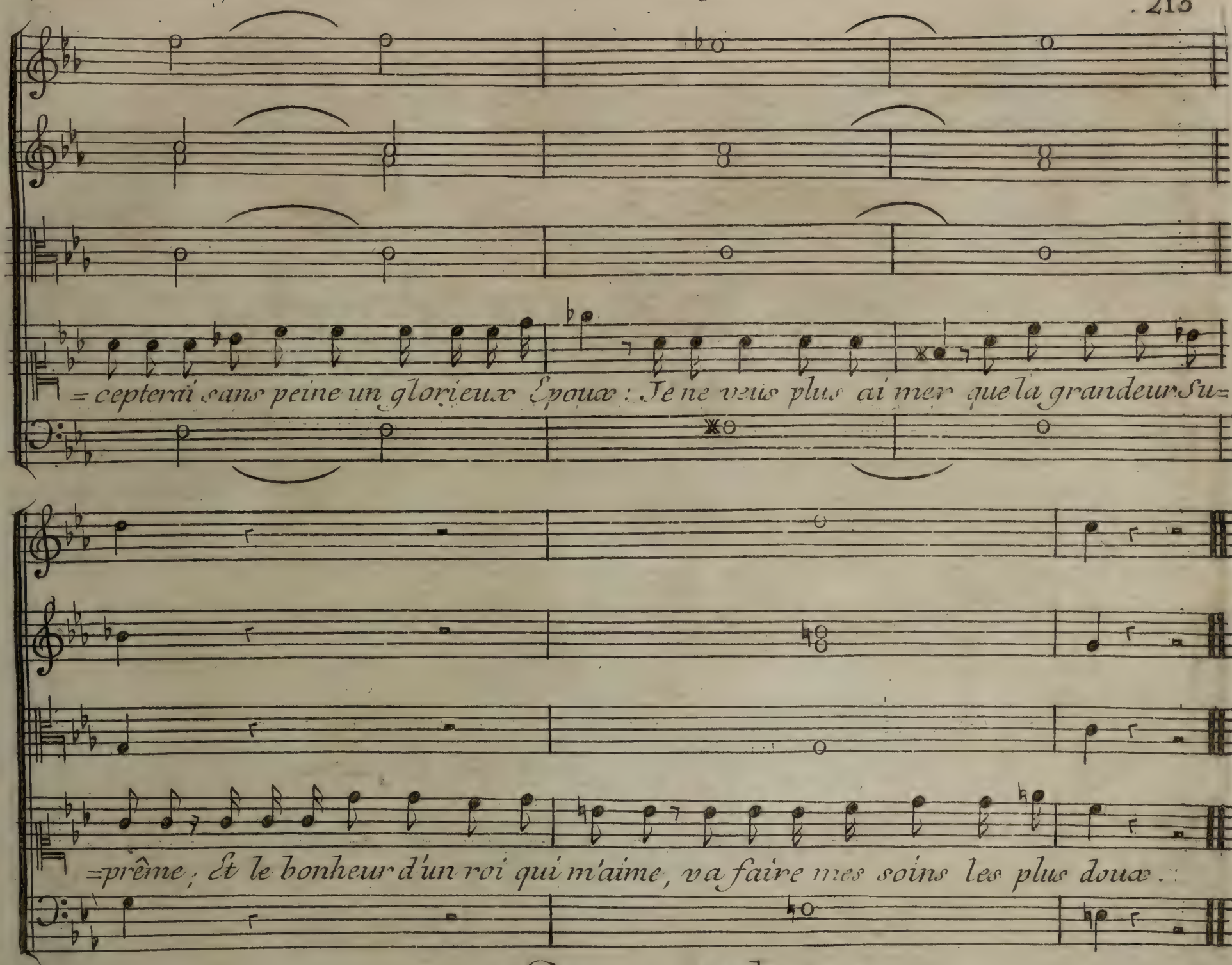
de l'infidèle que j'adore mon cœur ne peut se détacher ne
 peut se détacher hélas ! malheureuse ! hélas ! j'aime en-
 J'ai-encore ! de l'infidèle que j'adore

tres D. Cr: F P

mon cœur ne peut se dé-tacher mon cœur ne peut ne peut se dé-ta-

= cher ne peut se dé-ta = cher ne peut se dé-ta = cher

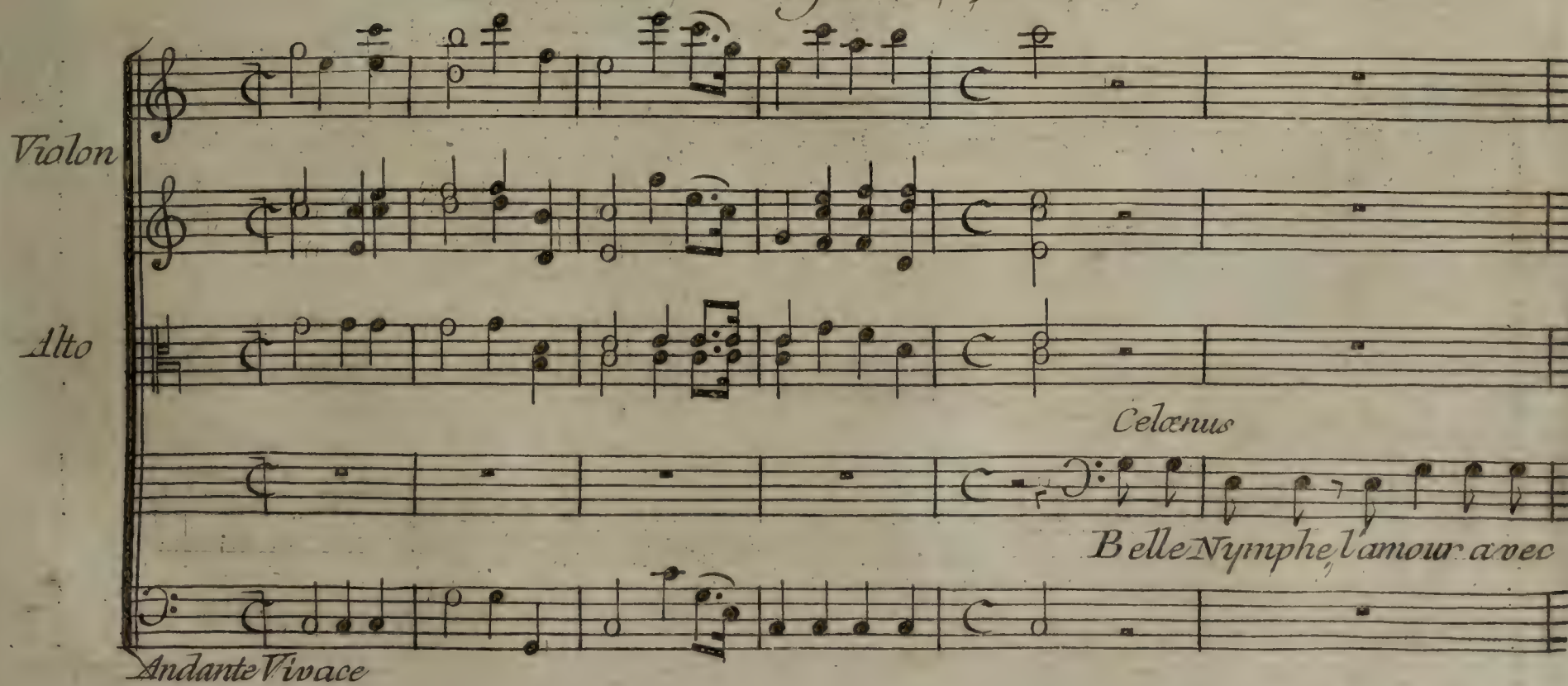
mais l'ingrat a changé, je veux changer de même j'ac-



= ceptera sans peine un glorieux Epoux : Je ne vois plus ai mer que la grandeur Su-
= prême, Et le bonheur d'un roi qui m'aime, va faire mes soins les plus doux.

SCENE II.^{de}

Celænus, Sangaride, Doris.



Violon

Alto

Celænus

Belle Nymphé, l'amour avec

Andante Vivace

= moi vous convie a venir vous placer sur un trone éclatant. J'approche avec trans =

= port du favorable instant d'où dépend la douceur du reste de ma vie, mais ras su =

= rez un oœur jaloux. je veux, en vous aimant, me flatter de v° plaire. Sangaride. Seigneur, j'obéi =

rai: Je depend de mon pere, et mon pere au jourdhui veut que je sois a

Celaemus. Sangaride. (Athioparoit) Celaemus.

vous. Ah! ce n'est pas assez Que puis-je encor vous dire? Votre cœur se =

Sanga:

= trouble, il soupire? Expliquez en votre faveur tout ce que v^e voyez de trouble dans mon

Allegro

SCENE III

Celaenus.

cœur. rienne m'allarme plus ; Athys, ma crainte est vai=ne.

Allegro

mon Amour touche enfin le cœur de la beauté dont je suis enchan-té

Toi, qui fust témoin. de ma peine, cher Athys, sois témoin de ma félici-té.

Violons

Alto

Celœnus

Allegro tres animé *pp*

vais posse der Sanga-ri-de Ah ! Qui fut jamais plus heureux !

Ah ! qui fut jamais plus heureux ! Sa :

bouche inno = = cen-te et ti = mide a dai-gné ré pon = dre a mes

vœux a daigné ré = = pondre à mes vœux ré = pon dre à mes

vœux j'ai lu mon destin dans ses yeux un Sou-pir a tra =
 = hi son ame dans ce moment dé-li = ci = eu j'ai sen =
 = ti redoubler ma flamme j'ai senti redoubler ma flamme dans ses re =

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

unis. *unis.*

ri de *Ah !* *qui fut jamais plus heureux !*

P *F*

P

Ah *qui fut jamais plus heureux !* *Sa =*

bouche in-no = cente et ti-mide à daigné re-pon = dre à mes vœux

Sa bouche innocente et ti-mide à daigné re = pondre à mes vœux repondre à mes

vœux

Je vais posse = der Sanga = ride

Ah! qui fut jamais plus heureux! qui fut jamais plus heureux! qui

fut jamais plus heureux! Sa bouche in-nocente et ti-mi-de a dai-

=gné re-pon-dre a mes vœux Ah! qui fut jamais plus heu-

= reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heureux qui fut ja =

très for.

= mais qui fut ja-mais plus heureux plus heureux

plus heureux !

SCENE

IV^{eme}

Alys
Sangaride

Alys

Qu'avec lui j'ai de peine à feindre! Et que je plains l'er-

Sangaride

= reur dont il est si flatté!

Non, dispensez vous de le plaindre il obtiendra le

tres animé

unio:

//

//

Alys.

prix qu'il a bien mérité

Dieux! qu'est ce que j'en-

tres animé.

Sangaride.

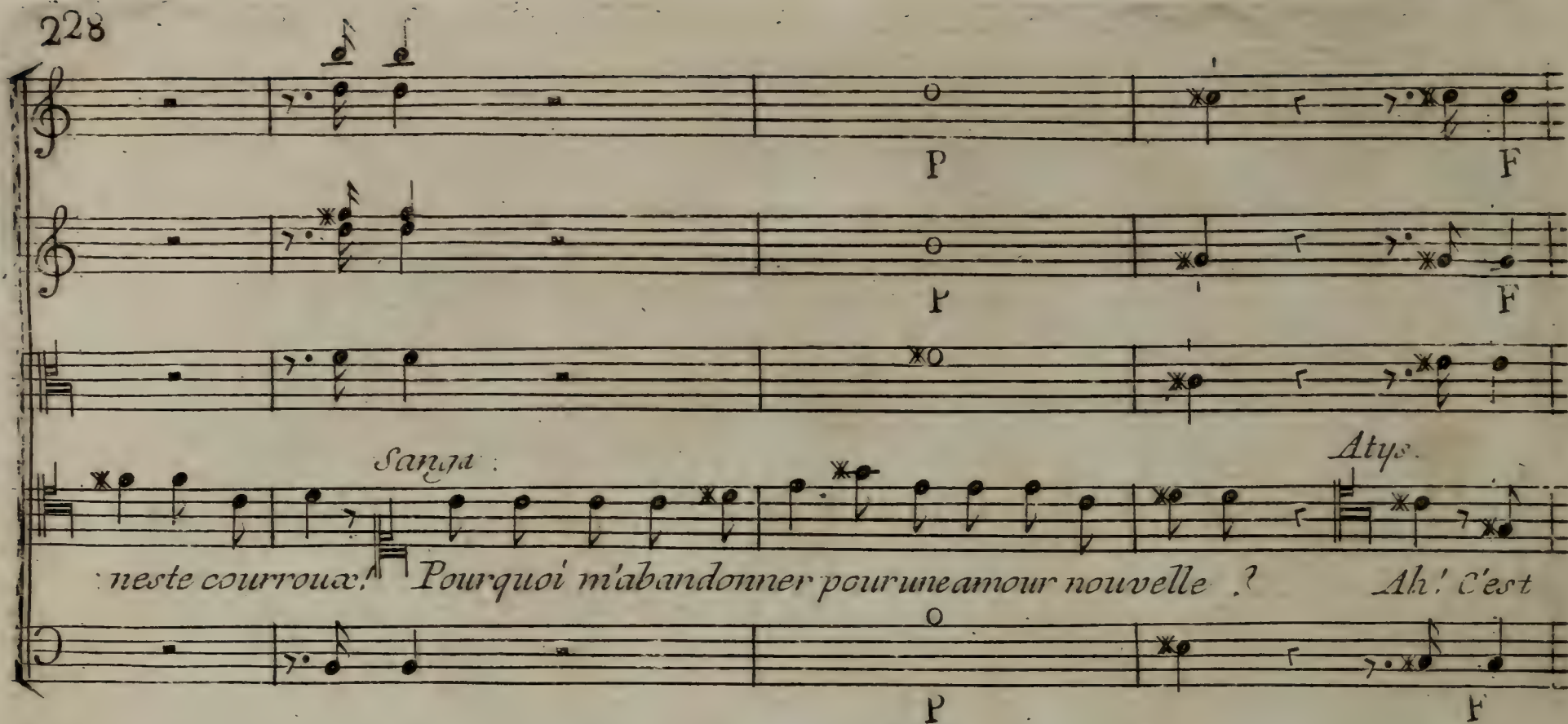
=tends! Qu'il faut que je me venge, que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon époux :

Alys. *Sangaride!* *Sangaride!*

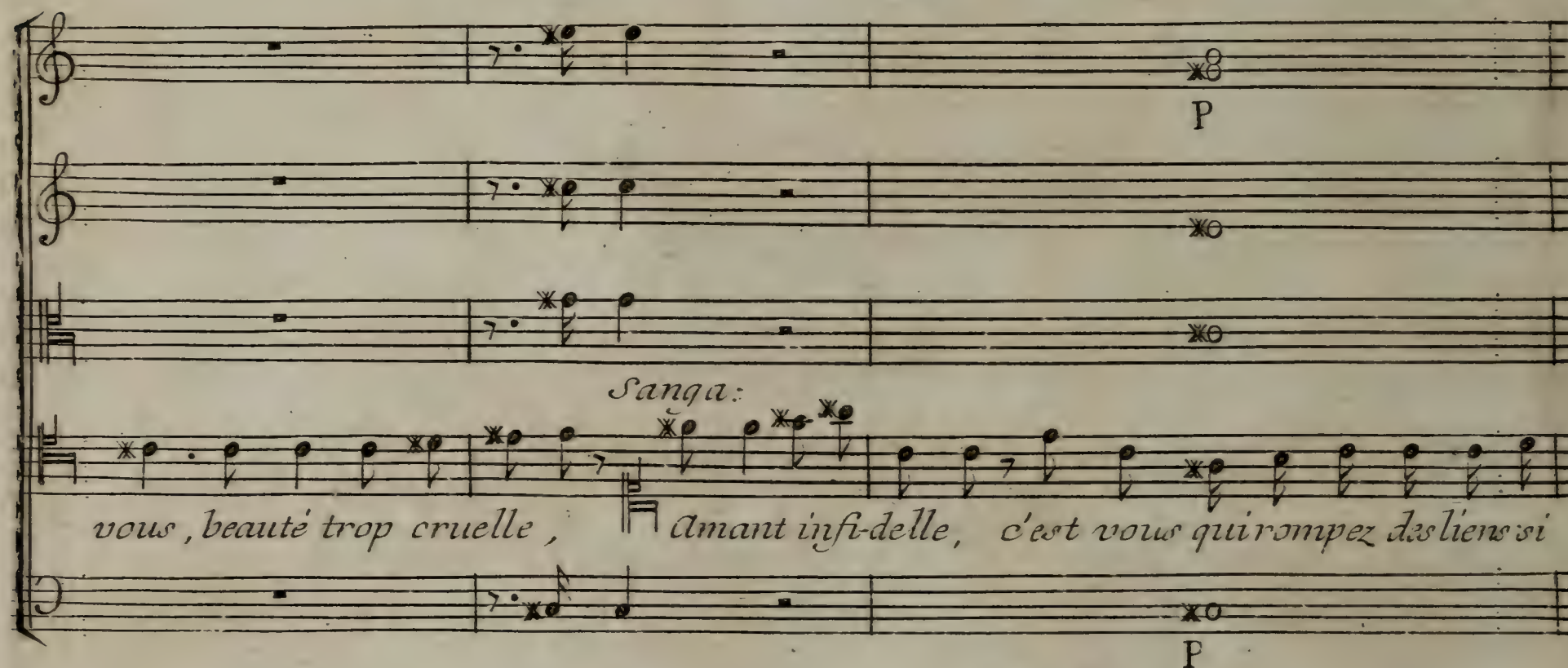
et doit ce changement étrange ?

Alys. *Sangaride!* *Alys.*

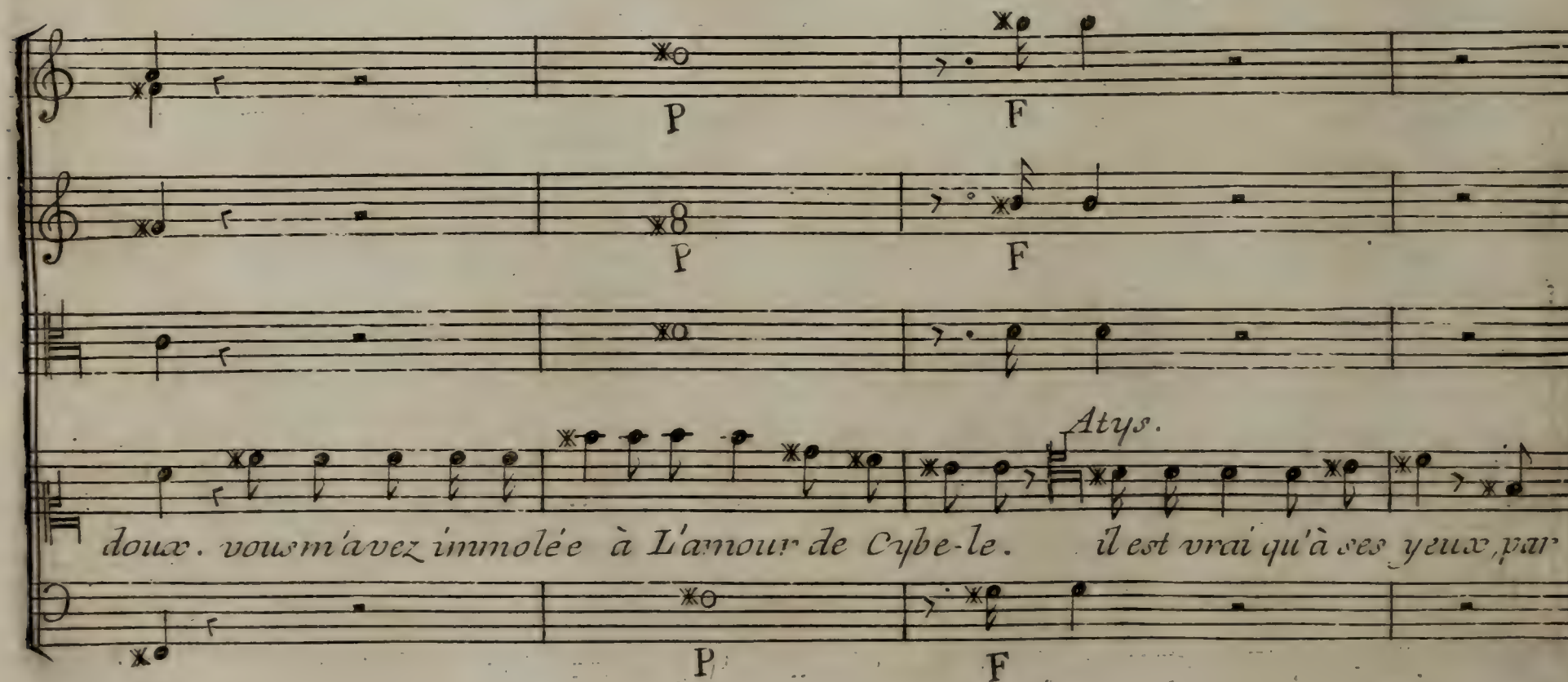
n'est ce pas vous ingrat, qui voulez que je change ? moi! Quelle trahison! quel fit



Sanga: nestes courroux. Pourquoi m'abandonner pour une amour nouvelle? Ah! C'est *Atys.*



Sanga: vous, beauté trop cruelle, Amant infidelle, c'est vous qui rompez des liens si



Atys. doux. vous m'avez immolée à L'amour de Cybele. il est vrai qu'à ses yeux, par

un secret effroy, j'ai voulu de nos cœurs cacher l'intelligence, mais ce n'est que pour =

=vous que je crains sa vengeance, et je ne la crains pas pour moi. Cybele m'aime en =

Lent P avec le chant

Sangaride (tendrement.)

=vain, et c'est vous que j'adore après votre infideli-té auriez-vous bien la cruau

lent avec le chant

Alys.

te de vouloir me tromper encore? moi, vous trahir! vous le pensez? ingrate! que

vous m'offensez! Eh bien, il ne faut plus rien taire. Je vais de la Déesse attirer la co-

= le-re; m'offrir à sa fureur, puis que vous m'y forcez

Sangaride

Ah! demeurez A=

tys : mes soupçons sont passés. vous m'aimez, je le crois, j'en veux être cer-

=taine ; je le souhaite assez pour le croire sans peine.

DUO
Violino

Jurons Jurons de nous ai-mer toujours de

Alto

Sangaride

Atys

Jurons Jurons de nous ai-mer toujours de

Andante un peu animé.

vi-vre ou de mourir ensemble de vi-vre ou de mourir ensem-ble

ce n'est pas pour moi que je tremble

Non! je ne crains que pour vos jours je ne

vi-vre ou de mourir ensemble de vi-vre ou de mourir ensem-ble

ce n'est pas pour moi que je tremble que je trem-

que je trem-ble, Non! je ne crains que pour vos jours je ne

ble tremble, Non! je ne crains que pour vos jours je ne

crains que pour vos jours Non ! je ne crains que pour vos

crains que pour vos jours Non ! je ne crains que pour vos

jours que pour vos jours Jurons jurons de nous ai =

jours que pour vos jours Jurons jurons de nous ai =

=mer tou-jours de vi-vre ou de mourir = en-semble de

=mer tou-jours de vi-vre ou de mourir = en-semble de

vi-vrez ou de-mou-rir en-semble Tyrans cru-els

vi-vrez ou de-mou-rir en-semble Tyrans cru-els

= els Tyrans ja-loux Hélas! pourquoi S'éparez

Tyrans ja-loux Hélas Hélas! pourquoi S'éparez

vous pourquoi S'éparez vous

vous pourquoi S'éparez vous deux cœurs qu'un nœud si doux rassemble qu'un

Put F

put F

F

nœud si doux rassemble deux cœurs qu'un nœud si doux rassemble pourquoi ti =

p

= rans cruels ! pourquoi séparez vous deux cœurs qu'un

cres

nœud si doux rassemble Ju-rons jurons de nous aimer tou =

= jours de vi = vre ou de mourir ensemble, de vi = vre ou de mourir de mourir en-

Jurons de nous ai-mer, de nous ai-mer toujours de vivre ou

= semble, jurons de nous ai-mer de nous aimer toujours

de mourir ou de mourir en sem = = = ble

de vivre ou de mourir en sem = = = ble de vivre ou de mourir ou

Cybele (avant de paroître) Atys

demourir ensemble ou de mourir ensemble

perfidé Atys; j'entends Cy-

=bele! nous sommes trahis. Ah! loin d'elle, fuyons, s'il en est tems; e-vitons son cour

Allegro

= roux

Allegro

SCENE

V^{ente}Cybele, Cœlenus
mélisse

Cybele Cœlenus

Oui, Cœlenus, Atys a dore Singa-ride Atys l'a dore! ah le per-

F

Cybele

= fide! i = ci, dans ces aimables lieux, il s'étoit retiré, Seula vec ce qu'il

aime ; Je m'y suis cachée à leurs yeux. je viens d'être témoin de leur amour ex
 unis : // // //

Celænus.
 = treble , Ô ciel ! Atys plairait aux yeux qui m'ont charmé !

Cybele.
 Et pouvez vous douter qu'Atys ne soit aimé ! Non, non, jamais amour n'eut

P P P P F F F F

tant de violence ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous, et de bra-

= ver notre vengeance ils nous ont appelés cruels, tyrans, ja-loux; En-

= fin leurs cœurs d'intelligence, tous deux.... (Ah j'en fremis aumement que j'y =

pense) tous deux s'abandonnoient à des transports si doux, que je n'ai pu garder plus longtems lesi

= lence, ni retenir l'éclat de mon juste courroux.

Cybele. à mēlisse *à Celænus*

= tjs une peine legere. Qu'on les amene i-ci. croyez en ma co-lere

Lent
P

Lent *P*

mon cœur à les punir est assez engagé : bientôt vous serez trop vengé

Lent *P*

Celaenus

Cybele

Lent *P*

Épargnez Sangaride ! Épargner mari-vale ? Il l'a fait mon malheur, et le malheur d'Alys. Ses

Largo
F *P* *F*

Largo
F *P*

yeux ont allumé les feux qu'il a sentis. Sa coupable beauté ne m'est que trop fatale.

Largo

SCENE
VI

Violon

Alto

Sangaride

Atys.

243

First system of the musical score, measures 1-4. It features staves for Violon, Alto, Sangaride, and Atys. The Violon and Alto parts have a crescendo (Cres) marking. The Sangaride part has a 'Cybele.' marking. The Atys part has a 'Venez heureux a =' marking. The lyrics 'Quoi! la terre et le Ciel contre nous sont armés!' are written below the Atys staff.

Largo

Sangaride.

Atys.

Souffrirez vous qu'on nous pu =

poco Largo

= nisse?

Ne vous souvient il plus de nous avoir aimés?

Violons

Alto

Sangaride.

Cybele.

Alys :

Celæmus.

Allegro animé

= grat et re-belle

Celæmus

malgre moi j'aime encor l'infidèle j'aime encor l'infidèle

Violons

Alto

Sangaride.

Cybele.

Alys :

Celæmus.

Allegro animé

= grat et re-belle

Celæmus

malgre moi j'aime encor l'infidèle j'aime encor l'infidèle

P F P F P P P F P

Syngaride
Hé-las ! Atys sans moi , vous eut gardé sa foi . *Cybelle*
Elle a Su =
= d'elle ,
unis :
P
= plaire elle est trop crimi-nelle
Atys.
ton Crime est d'être belle
Elle est en =
P

poco f: P *Poco F* P

Hélas ! quel excès de rigueur ! hélas ! quel excès de ri =

= cor plus belle

F F P

tres f:

= gueur ! à quel affreux Suppli = = =

l'un et l'autre est com-pli = ce l'un et l'autre est com = pli =

quel affreux Suppli = ce à quel affreux Sup = pli =

à quel affreux Suppli = =

p

=ce (à demi voix) je Sens livrer mon cœur! je Sens livrer mon cœur à

=ce (à demi voix) ils ont percé mon cœur! ils ont percé mon cœur l'un

=ce (à demi voix) je Sens livrer mon cœur je Sens livrer mon cœur à

=ce (à demi voix) je Sens livrer mon cœur je Sens livrer mon cœur à

quel affreux Suppli-ce Je sens livrer mon cœur je sens livrer mon

et l'autre est com pli ce ils ont percé mon cœur ils ont percé mon

quel affreux Suppli-ce je Sens livrer mon cœur

quel affreux Suppli-ce je Sens livrer mon cœur je Sens livrer mon

cœur je sens livrer mon cœur,

cœur ils ont percé mon cœur,

cœur je sens livrer mon cœur,

Non jamais couple in =

Pardonnez, Ô puis-sante immor telle

P

= grat. et re = belle

malgré moi j'aime en-cor l'infi=delle j'aime en-cor l'infi=

P

F

He las! Atys sans moi vous eut gardé sa foi

Et

= delle.

F

le a su = plaire el = le est trop criminelle

ton crime est d'être belle d'être

Je cause ton malheur

L'ef =

belle

Elle est encor plus belle, l'in-fi-delle

Je

forcee. forcee. forcee. forcee.

=froi qu'ilsent pour elle re-double ma fureur. redouble

tremble Helas pour elle Cy-bele est en fureur Cybele est

helas! atys Sans

ma fureur Tu l'aimois! in-fi dele!

ô Cy-bele!

en fureur. He'las ce n'est qu'a'

moi vous eut gardé sa foi.

laissez moi (à Célénus.) non, jamais il n'aima qu'elle

ton crime est d'être belle je

moi qu'elle a manqué de foi.

Je m'offre en sacrifice

l'un et l'autre est com

cause ton malheur, je cause ton malheur. que

F

Que la mort nous u = nis = se
 = pli = ce Je me fe = rai jus = ti = ce
 mon sang vous flê = chisse que mon sang vous flê =
 Lais = sez a ma jus = ti = ce vous fai = re un Sacri =
 même instant si nis = se ma vie et son mal = heur ma vie et son mal =
 = chis se à
 = fi = ce
 P

crés:

F P

heur à quel affreux Suppli=ce à quel affreux sup pli=ce Je

quel affreux supplice à quel affreux sup pli=ce affreux suppli=ce Je

Hé las pour mon sup plice pour mon suppli ce Je

F F

à demi voix) sens li=vrer mon cœur Je m'offre en Sacri si=ce Je

l'un et l'autre est com pli ce au

à demi voix) Sens li=vrer mon cœur Je n'ai point de com=

l'âme a=vec ar=deur au plus affreux Sup=

P

m'offre en Sacri-fi = = = *ce* *percez ce triste cœur per-*
plus affreux Suppli = = = *ce* *ils ont livré mon cœur ils*
=pli = ce je n'ai point de compli = ce *(à demi voir)* *percez ce triste cœur per-*
=pli = ce au plus affreux Suppli = ce *je sens livrer mon cœur Je*
=cez ce tris-te cœur, percez ce triste cœur, percez ce triste
ont livré mon cœur, ils ont li-vre mon cœur, ils ont livré mon
=cez ce tris-te cœur, percez = ce tris-te cœur, percez ce triste
Sens livrer mon cœur, je Sens livrer mon cœur, je Sens livrer mon

cœur per-cez ce triste cœur per-cez ce triste cœur.

cœur ils ont livré mon cœur ils ont livré mon cœur.

cœur per-cez ce triste cœur per-cez ce triste cœur.

cœur je sens livrer mon cœur je sens livrer mon cœur.

unis: //

P

unis: //

Au nom de tant de charmes

Au nom de tant de charmes

ac cordez à mes

ne la punis=sez pas ne la punis=sez pas

ne la punis=sez pas ne la punis=sez pas

lar mes Sa grace et mon tre pas Sa grace et mon tre pas

Vos plaintes et vos

P

F

F

larmes ne me fléchiront pas vos plaintes vos larmes ne me flé =

Je m'offre en Sacri = fi = ce a vant qu'a =

chiront pas l'un et l'autre est com = pli = ce

Je n'ai point de compli = ce

l'ais = sez à ma jus = ti = ce

=tys perisse, a vant qu'atys pe-risse,
 Je me ferai jus-ti-ce ap-prêtons leurs Sup-
 S'il faut que je pe-ri-se Que
 vous faire un Sacri-fi-ce vous
 a- vant qu'atys pe-ri-se per-cez ce tris-te cœur,
 =pli-ce
 mon Sang vous fle-chisse
 faire un Sa-cri-fi-ce,

per-cez ce triste cœur, à vant qu'atys pe-ris-se, à vant qu'atys pe-

S'il faut que je pe-ris-se Hâ-tez ce lent Suppli-ce ce lent Sup-

à vant qu'elle pe-ris-se qu'elle pe-

=ris-se percez ce triste cœur, à vant qu'atys pe-ris-se a-

Je veux qu'elle pe-ris-se, mais

=pli-ce percez ce triste cœur, Hâ-tez

=risse percez ce triste cœur, à vant qu'elle pe-

vant qu'atys pe = ris = se per-coz-ce triste cœur a vant qu' =
d'un plus long sup = pli = ce Je veux punir son cœur mais d'un plus
= pli = ce hâ-tez ce lent sup-pli-ce percez ce tris-te cœur hâ-tez ce
ris = se a vant qu'elle pe-risse ^(à demie) percez ce triste cœur a vant qu'el =
= atys pe-risse per-coz ce tris-te cœur percez ce triste cœur.
= long suppli-ce j'e veux punir son cœur Je veux punir son cœur.
lent suppli-ce percez ce triste cœur percez ce triste cœur.
= le pe-risse percez ce triste cœur percez ce triste cœur.

per = cez ce triste cœur per = cez ce triste cœur.

Je veux punir ton cœur je veux punir ton cœur.

per = cez ce triste cœur per = cez ce triste cœur.

per = cez ce triste cœur per = cez ce triste cœur.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord of F major (F2, A2, C3) and a whole note chord of E-flat major (E-flat2, G2, B-flat2). The melody is a continuous eighth-note scale starting on G2 and ascending to G3. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing two whole rests. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord of F major and E-flat major, followed by a melody of eighth notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two whole rests. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord of F major and E-flat major, followed by a melody of eighth notes.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, containing a melody of eighth notes. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing two whole rests. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two whole rests. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth notes.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, containing a melody of eighth notes. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing two whole rests. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two whole rests. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth notes.

Cybele
Toi qui portes partout et la =

=rage et l'horreur, cesse de tourmenter les criminelles ombres. viens cruelle à ton

Sors des Royaumes Sombres, inspire au cœur d'Atys ta barbare fu = reur

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several triplets indicated by a '3' over a group of notes. Slurs are used to group phrases of notes. Dynamic markings are present, including 'cres:' (crescendo) and 'piano' (written as 'piano' in cursive). The score is organized into systems, with some staves containing double bar lines and repeat signs. The handwriting is somewhat hurried, typical of a composer's draft. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Alys:

Ciel !

Quelle vapeur m'environne? tous mes sens sont troublés, je fremis, je frissonne, je

force Cres

tremble, et tout à Coup une infernale ardeur vient enflammer mon sang, et

Allegro très animé

de vorer mon cœur.

Dieux! que vois-je! Ciel s'arme contre la

terre

Quel desordre ! quel

bruit ! quel é clat de tonnerre ! *quels a binés profonds soumes pas sont Ou-*

=verts ! Que de fantomes vains sont Sortis des en-fers ! *San-ga =*

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as 'F', 'P', 'Lent', and 'Allegro'.

Lyrics:

ri de ! Ah ! fuyez la mort que vous prépare une divinité barbare

C'est votre seul peril qui cause ma terreur : Sangaride. Alys ! Reconnois-

sez votre funeste erreur Quel monstre vient à nous ?

Dynamic Markings: F, P, *Lent*, *Allegro*

Qu'elle fureur le guide? Ah respecte, cruel, l'aimable Sangaride

Sang: Atys, mon cher atys!! Atys Celæm quels hurlements affreux! fuyez Sauve

Atys Celæ: vous desavrage il faut combattre l'Amour, Second mon courage arrête! arrête, malheureux

Flûtes

Aut

271

Clarinettes

Chœur (Chœur de loin)

Sangaride

San

fait pe =

fait perir = ce qu'il

A = tye!! O Ciel! je meurs. Atye, Atye lui même

F

P

Violons

Alto

me

fait pe-rir = ce qu'il ai = me

ai

fait pe-rir = ce qu'il ai = me

les basses

Allegro

Œlœnus

Je n'ai pu rete = nir Ses trans = ports fu ri eux. Sangaride expire à nos yeux.

F

SCENE

VIII.

Violon

Alto

Atys. (le Glaive à la main)

Que je viens d'immoler une grande vic = time ! Sangaride est Sau =

Cybele

=vée, et c'est par ma valeur. Achève ma vengeance, Atys ; Connois ton

P

Alys.
crime, et re=prends ta raison pour Sentir ton mal=heur.

P

=reux Succede au trouble de mon cœur.

F F

Sangari de, Nymphé charmante, Qu'êtes vous de ve-nu-e? ou puis je avoir re=

= cours. Di=vi=ni= té toute puis-san te, Cybele ayez pi=

= tie de nos tendres amours. rendez moi Sanga=ri=de. épargnez ses beaux

Allegro

jours. *Cybele* tu peux la voir. regarde. *Alys* Ah! quelle barbarie! Sanga=

Allegro

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: *=ri-de a perdu la vie ! Ah ! quelle main cruelle Ah ! quel cœur inhumain ?*. The piano part includes several chords marked with the letter 'F'.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The piano part includes several chords marked with the letter 'F'.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The vocal parts are labeled *Cybele* and *Atys*. The lyrics are: *les coups dont elle meurt sont de ta propre main moi j'aurais immolé la beau =*. The piano part includes several chords marked with the letter 'F'.

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The piano part includes several chords marked with the letter 'F'. The tempo marking *tres animé* appears twice, once above the piano part and once below it. The lyrics are: *=té que j'adore... O Ciel ! ma main sanglante encore est de ce crime horrible un témoin trop certain.*

Flutes

Clarinette

Choeur

A-tys, Atys lui-même

fait pe = rir ce qu'il ai = = =

fait pe = rir = = =

fait pe =

me. Violons

Alto

Atys

= rir ce qu'il ai = = me Quoi Sangaride Est mor-te!

Basson

A t'ys est Son bourreau! Quelle vengeance o Dieux! quel Supplice nouveau!

quelles horreurs Sont comparables à l'exces des meaux que je Sens? dieux cru=

=ele, dieux impi toy ables, Eh quoi! n'êtes vous tout puissans, que pour faire des mise=

Cybele *Atyis*

= rables *Atys*, c'est à l'Amour que tu dois imputer... barbare! quel amo? qui prend

F

Cres.

soind'inventer les plus Sensibles maux que la ra-ge peut faire? bien heureux qui peut evi-

P

= ter le malheur de vous plaire O dieux! injuste dieux! que n'etes vous mor-

First system, measures 1-4. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 5.

Second system, measures 5-8. Continuous melodic line.

= tels ! faut il que pour vous seuls vous gardiez la vengeance?...

Third system, measures 9-12. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 11.

Fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 15.

Fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 19.

Sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 23.

Seventh system, measures 25-28. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 27.

c'est trop c'est, trop, Souffrir leur cruelle puissance Chassons les d'i ci =

Eighth system, measures 29-32. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 31.

Ninth system, measures 33-36. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 35.

Tenth system, measures 37-40. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 39.

Eleventh system, measures 41-44. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 43.

Twelfth system, measures 45-48. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 47.

= bas renversons leurs au-tels Quoi Sangari de est morte ! A =

Thirteenth system, measures 49-52. Treble and bass staves. Chords marked F and P. Treble staff has a melodic line starting in measure 51.

deux Alto *Chœur*
tres lent
 =tys, Atys lui même fait pe-rir = ce qu'il aime Atys Atys lui
tres Lent *P* *Barrons*
 fait pe rir = ce qu'il ai = = = = me
 fait pe-rir = ce qu'il ai = = = me
 même fait pe-rir ce qu'il ai = me
P
P *All.^o anime*
Cybele *Atys.*
 Ecartez cet ob jet Cruels! ne momez pas ce qui reste de tant d'ap = pas
F *F* *All.^o anime*

Je veux la suivre Je l'a-do-re Je l'n=

= do-re jusque dans l'horreur du tre-pas Jusque dans l'horreur du tre-

= pas je veux la suivre je veux la

Suivre je l'a-do-re jusque dans l'horreur du tre-

=pas dans l'horreur du tre=pas dans l'horreur du tre pas dans l'hor-

=reur du tre=pas En fuissez vous Ja=louze en

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The lyrics are: "Suivre je l'a-do-re jusque dans l'horreur du tre- =pas dans l'horreur du tre=pas dans l'horreur du tre pas dans l'hor- =reur du tre=pas En fuissez vous Ja=louze en".

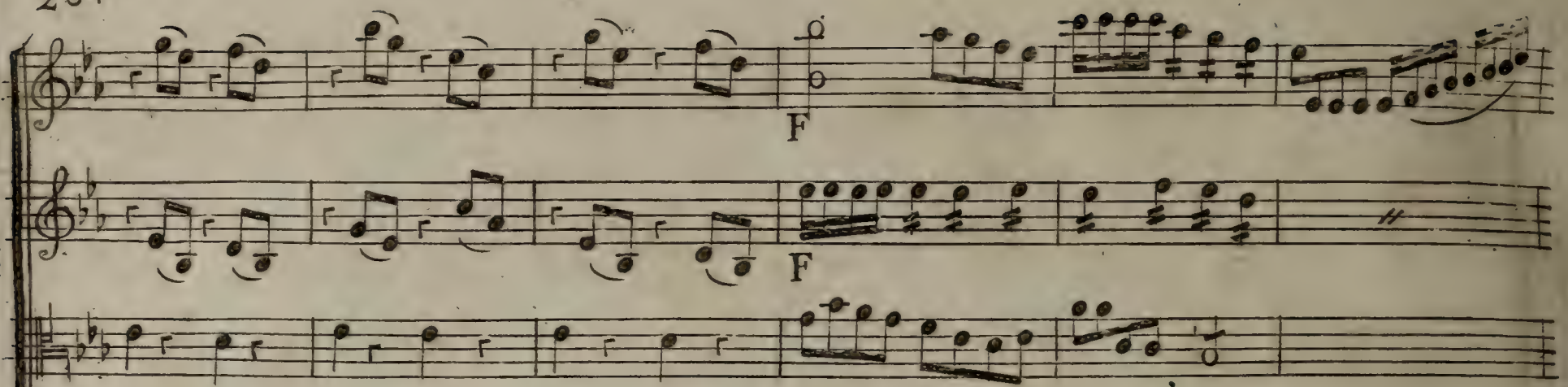
unite // // *unite* //

= core *En fussiez vous ja = louse en = core*

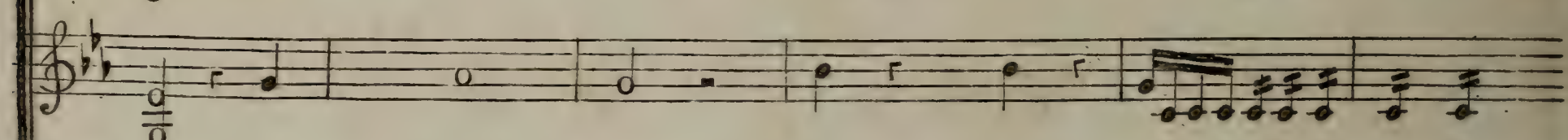
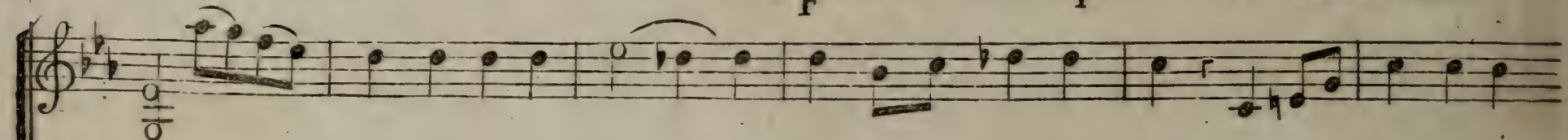
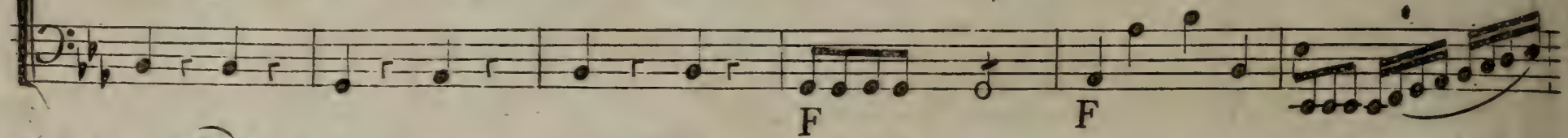
je veux expi-rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras

très D.

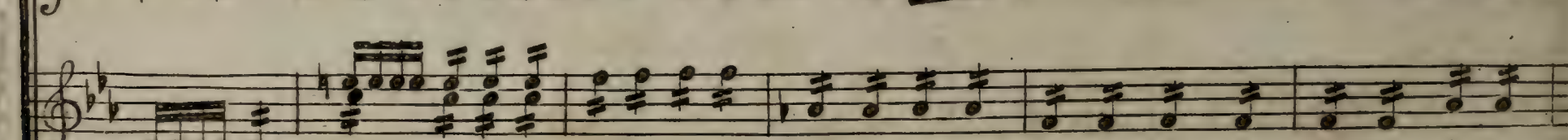
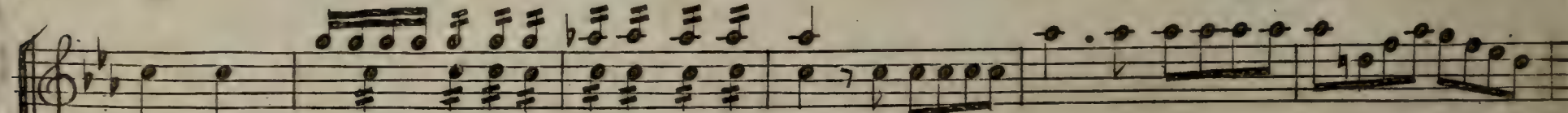
je veux expi-rer expi-rer dans ses bras je veux ex pi =



=re dans ses bras ex-pi-rer dans ses bras ex-pi-rer dans ses bras



Ah ! par pi-ti-é ne m'ôtez pas ce qui reste de tant d'appas est ce trop



peu pour vous hé-las ! du desas = poir = = qui me de



= vo = re du deses = poir = qui me dé = vo = re ?

Ah ! par pi = tié ne m'otez pas ce qui reste de tant d'ap

= pas Cruels ! cru els ! Ah ! par pi =

F

—tié ne m'ôtez pas ce qui reste de tant d'appas ce qui

reste de tant d'ap=pas je veux la Sui vre

Je l'a = = do re Je l'a = do=re jusque dans l'hor=

P \ominus

= jeux du trepas jusque dans l'horreur du trepas

P

je veux la suivre je veux la suivre

F

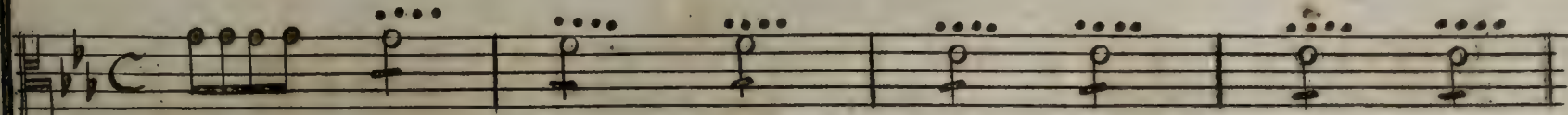
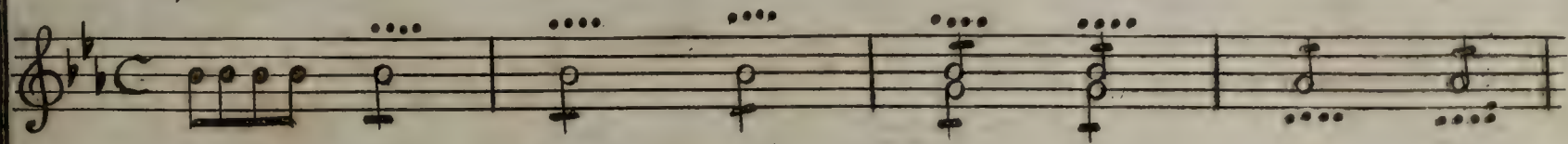
P

F

tres fort

je l'aime dore jusque dans l'horreur du trepas je

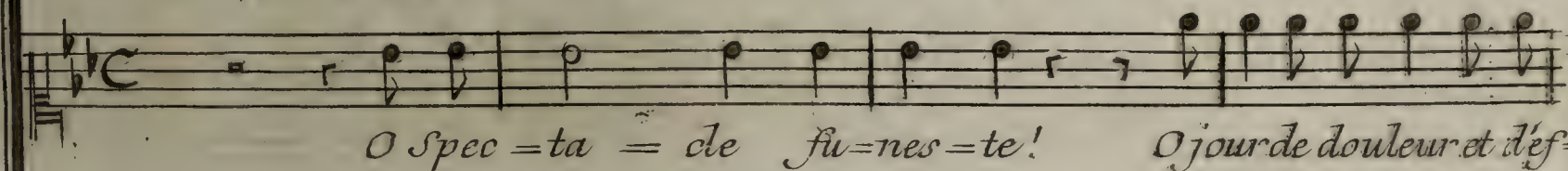
F P
 veux la suivre, je l'a = do-re jusque dans l'horreur dans l'hor-reur
 du tre = pas dans l'horreur du tre = pas dans l'horreur dans l'horreur: =
 (Atys se frappe) Cybele
 = = du tre = pas A = tys !



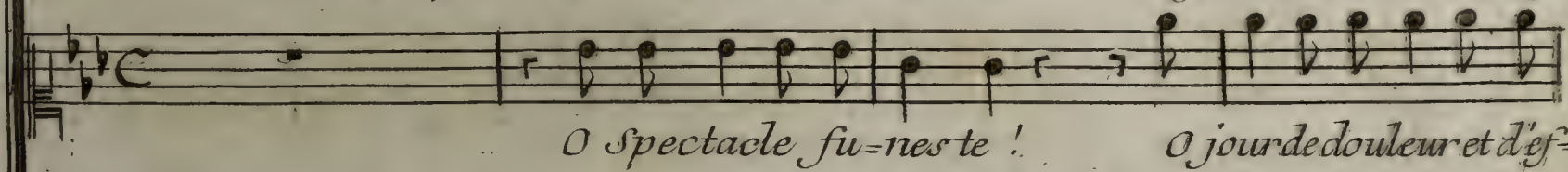
Cybele



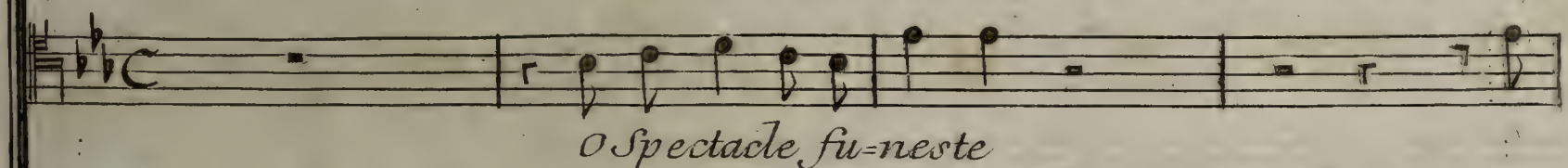
Doris



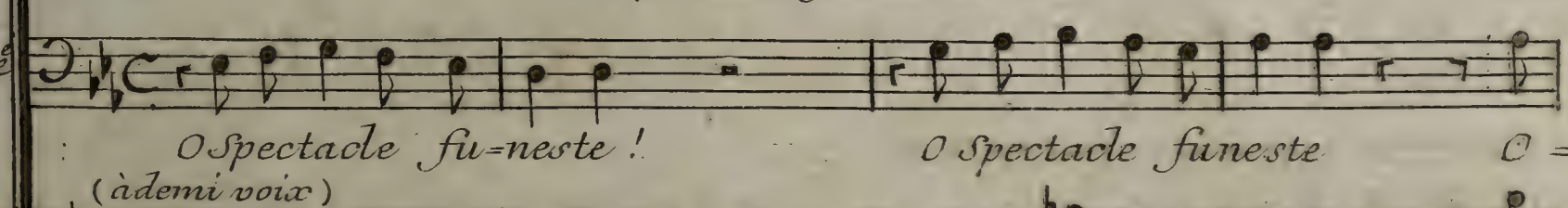
Melisse



Idas

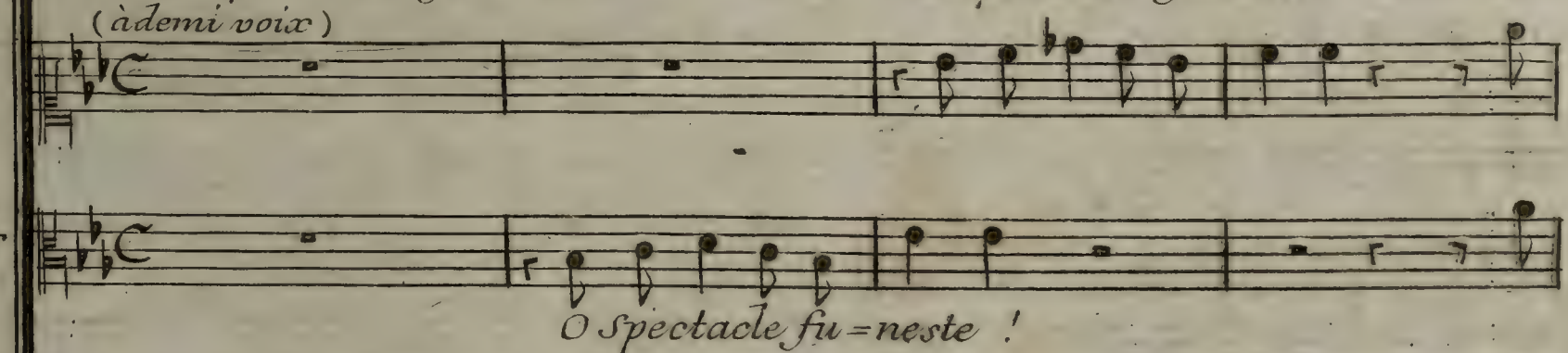


un Choriphè

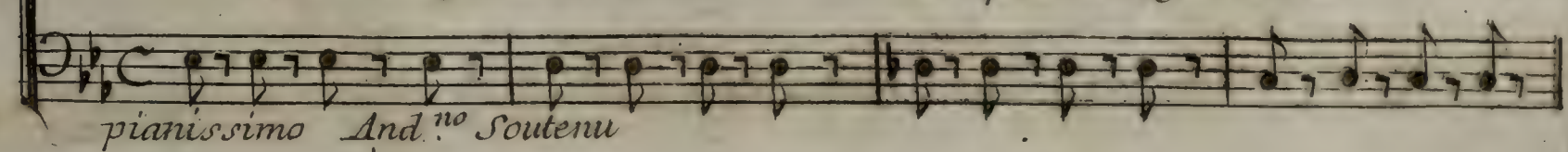
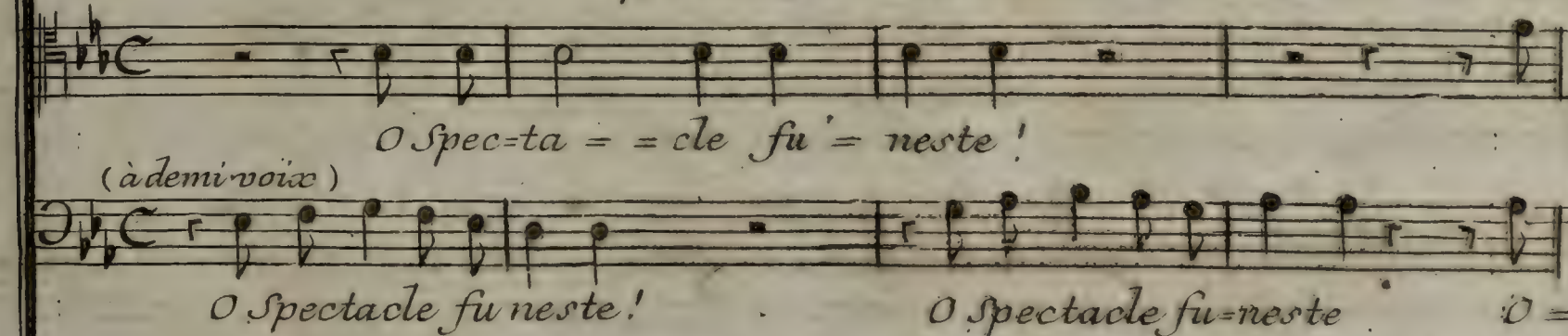


(à demi voix)

Chœur



(à demi voix)



Cres

=jour de douleur et d'ef=froi ! O jour de douleur et d'effroi !

froi

=froi O jour de dou=leur de douleur et d'effroi !

=jour de douleur et d'ef=froi O jour de douleur et d'effroi !

=jour de douleur et d'ef=froi ! O jour de douleur et d'effroi !

O vengeance cruelle O jour que je de teste O jour que je de = teste

P F Unisson
 P F *piano*
C'est Atys mourant que je voi ! *a = tys* *O Spec =*
 F *A tys !* *A tys !* (*à demi voix*)
 F
 F *O Ciel ! O Ciel !* *O Spec =*
 F F
 F F
 F F *O Spectacle fu =*
 F F *O Ciel ! O Ciel*
 P

Handwritten musical score on page 293, featuring multiple staves with notes and lyrics in French. The lyrics include "ta = cle fu = neste", "O Spec = ta = cle fu = neste", and "O jour de douleur et d'ef=".

ta = cle fu = neste

O Spec = ta = cle fu = neste O jour de douleur et d'ef =

= ta = cle fu = nes te ! O jour de douleur et d'ef =

O Spectacle fu = nes = te

O Speta cle fu = nes te !

= neste O Spec = ta cle fu = nes te !

O Spectacle fu = nes te !

O jour de douleur et d'effroi! O jour de douleur et d'effroi!

froi!

unis: //

froi!

froi!

Atys
Je

froi! o jour de douleur et d'affroi!

pianissimo

meurs.... L'amour me guide dans la nuit du tre=pas

Allegro sans presser

Je vais où sera Sanga=ri=de. ... in-hu-mai-ne Je vais où v'ne serez

P F

musical score for piano and voice, page 298.

The score is written for piano (P) and voice (V). The piano part is in the upper staves, and the voice part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 4/4.

The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand, characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte).

The voice part consists of several staves. The lyrics are written below the staves. The lyrics include:

A = = = tys!!

pas.

O Ciel !

The score concludes with a final piano part featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with *P* and *F*.

Handwritten musical score on page 299. The score consists of 12 staves. The first two staves are treble clef, and the remaining ten are bass clef. The music is written in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The lyrics are in French and are written below the bass staves.

Lyrics:

A *tys !*

O spec-tacle fu-

fuyez loin de ce lieu fu-

O *ciel !* *O spec-ta-cle fu-*

nes-te Specta = cle fu = nes = te O jour

nes-te fuyez loin de ce lieu fu nes = te ou re

nes-te! Specta = cle fu = nes = te! O jour

de douleur et d'ef=froi o jour

=gnent l'horreur et l'ef=froi où re =

de douleur et d'ef=froi o jour

The musical score is written on 14 staves. The first three staves are for a piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. The next six staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or religious work. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

de douleur et d'effroi! de douleur et d'effroi de dou=

=gnent l'horreur et l'effroi l'horreur et l'effroi l'hor=

de douleur et d'effroi! de dou leur et d'effroi de dou=

Handwritten musical score on page 303. The score consists of multiple staves. The top three staves contain complex musical notation, including many beamed notes and rests. The fourth staff begins with a treble clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi". The fifth staff begins with a treble clef and contains the lyrics "= reur et l'effroi". The sixth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The seventh staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The eighth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The ninth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The tenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The eleventh staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The twelfth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The thirteenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The fourteenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The fifteenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The sixteenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The seventeenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The eighteenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The nineteenth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!". The twentieth staff begins with a bass clef and contains the lyrics "= leur et d'effroi!".

FIN.

W-
68144

